Основы антигравитации.
1. Форма имеет значения.

Ключевым толчком для появления данной статьи послужил довольно интересный случай, на первый взгляд не имеющий ни какого отношения к антигравитации. Это история про простого человека - столяра, практически не имеющего образования, он всю свою сознательную жизнь вытачивал ножки для стульев, на практике доказал эффект формы.
Об этом подробнее….
1992-1994 год один столяр (фамилия мне не известна) поспорил на ящик водки на то, что из любого дерева выточит фигурку которая будет тонуть в воде. На глазах у зрителей была выточена фигурка которая действительно утонула. Но как? По закону физики менее плотное вещество (материя) легче воды просто обязана подниматься на поверхность.

Рассмотрим более подробно:
возьмём ёмкость с водой, в неё поместим шар сделанный например из дерева. (рис. 1)
Вода выталкивает шар на поверхность.

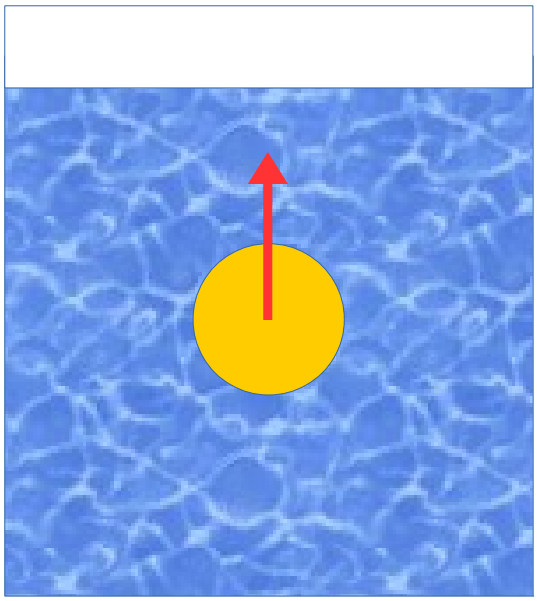


Рис.1

Так как вода имеет свою массу , то при детальном рассмотрении процесса видно, что емкость с водой по всему своему объему имеет разное давление — внизу самое большое давление, и чем ближе к поверхности тем давление снижается. Если визуально объём воды разделить на пласты с определённой массой, то получаем — чем глубже, тем больше количество пластов, и соответственно увеличивается масса.

Схематично это показано на рисунке (рис. 2) Конечно разделение по градациям будет отсутствовать — давление меняется плавно, просто показано для наглядности.

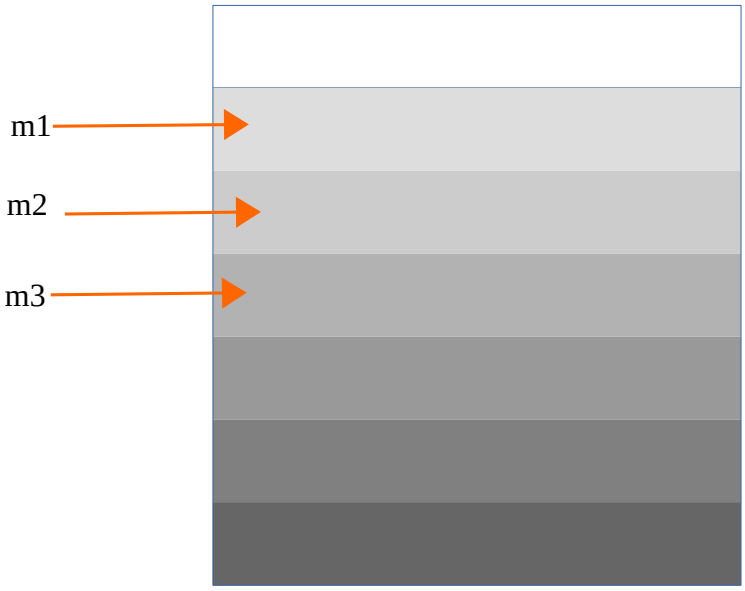


Рис. 2

Теперь рассмотрим как разность давлений влияет на деревянный шарик. (рис. 3)

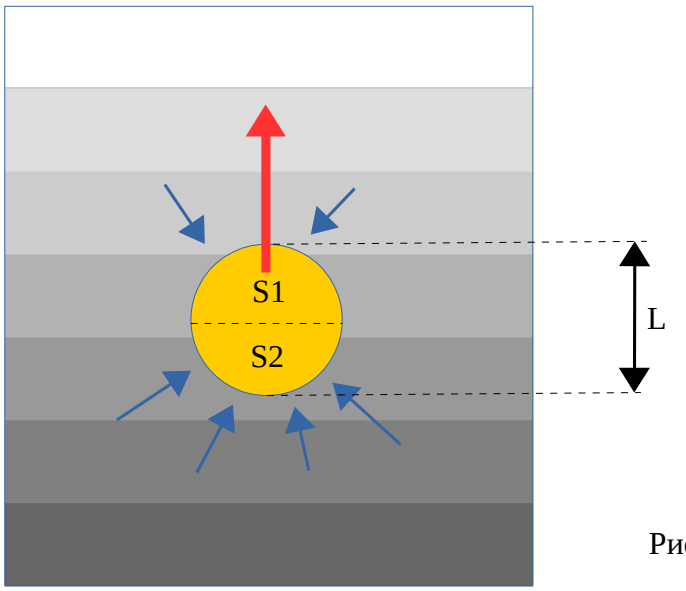


Рис. 3

Разделим визуально шар на две части с равной площадью S1 и S2. На участке расстояний между двумя точками (верхняя и нижняя) с расстоянием L действуют разные силы которые зависят от разности давления воды на данном участке.
С низу давление сильнее, а значит и сила давящая на площадь S2 будет больше.
Так как силы давления значительно отличаются, а площади S1 и S2 равны, то суммарный вектор будет направлен в верх.
Теперь, попробуем изменить геометрию объекта — возьмём не шар, а конус.
Вершиной в низ. (рис. 4)

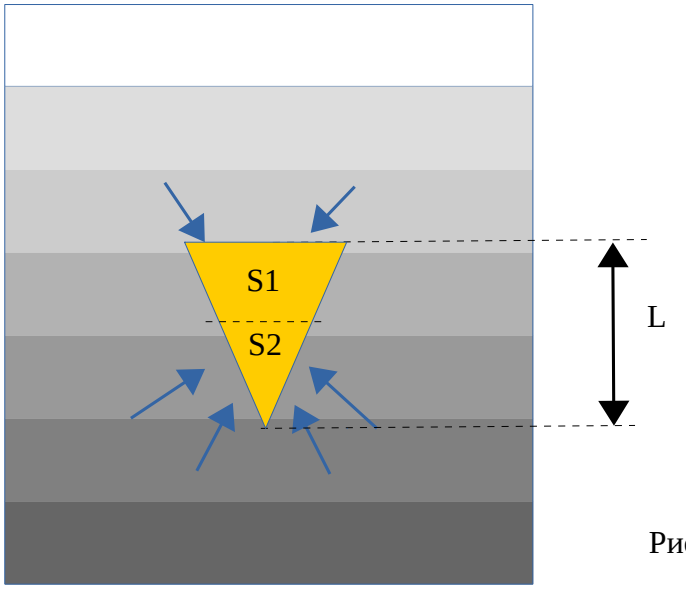


Рис. 4

Так же разделим его визуально на две части, получим две геометрические фигуры сильно отличающиеся по площади. Площадь S1 будет намного больше площади S2.
Мы имеем - сильное давление снизу но маленькую площадь соприкосновения S2, слабое давления сверху но большую площадь соприкосновения S1. При определённых размерах конуса вектор направленности может значительно меняться, вплоть до нулевого и отрицательного значения.

Это доказывает следующий опыт: **(эффект формы)**
Возьмем деревянный конус — вершиной в верх и уравновесим его с помощью груза.
так, чтобы конус немного торчал из воды. (рис. 5а) он будет всплывать. Потом перевернём конус вершиной в низ он будет тонуть. (рис. 5б)

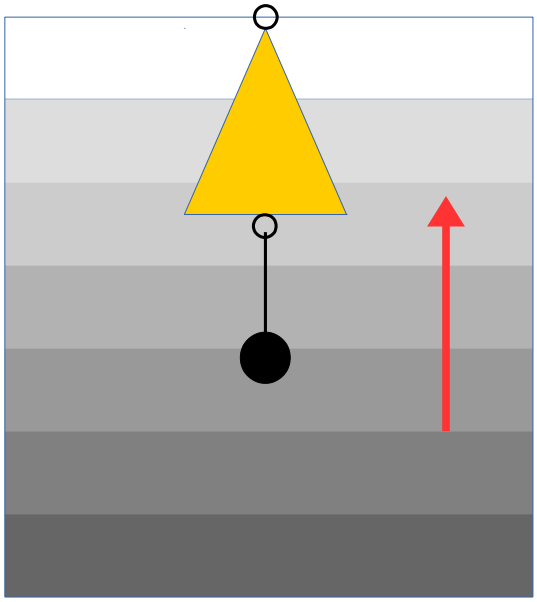


Рис. 5а

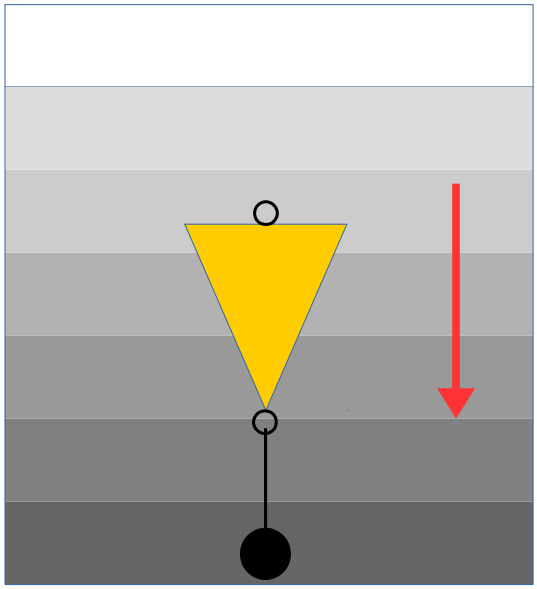


Рис. 5б

Вес груза не меняется, конус тот же, но в первом случае он сплывает во втором тонет.
Меняется только площадь соприкосновения поверхности конуса с определённым градиентом

давления воды.
Если вернуться в начало и вспомнить историю про столяра, то можно с уверенностью сказать, что фигурка скорее всего была в форме конуса. А ещё вероятнее, конус был золотого сечения. И если изменение площади конуса обратно изменению градиента давления воды, то конус просто будет зависать на определённой глубине или даже станет тонуть.
На самом деле данный опыт не противоречит законам физики, как казалось ранее. Просто физика как отдельная наука имеет сильный разрыв с геометрией, где редко учитывается форма.
Лучшие результаты будет иметь конус который будет иметь большую площадь соприкосновения у основания, это можно сделать изменив поверхность конуса с круглого на шестиконечную звезду - многогранный конус. (рис. 6)

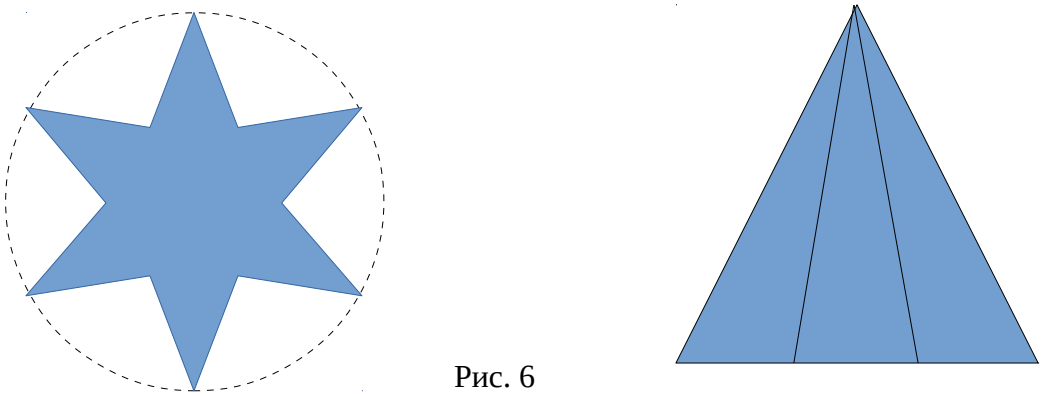


Рис. 6

Ещё большего эффекта можно добиться путём увеличения количества конусов (рис. 7)
Как горизонтального, так и вертикального для создания сложных платформ.

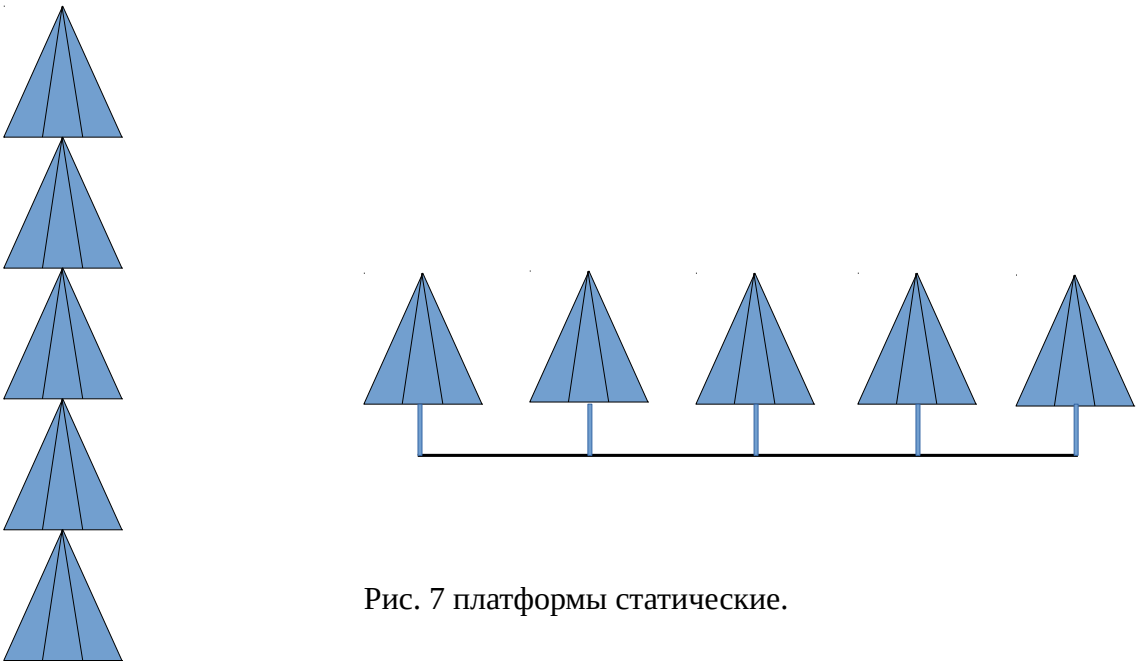


Рис. 7 платформы статические.

Статические платформы — платформы которые для взаимодействия используют только градиент разности давления в воде или эфире и свою специальную форму.

Теперь время подумать как можно увеличить силу взаимодействия платформы. Вспомним как распространяются обычные звуковые волны в воде или в воздухе. Звуковая волна — это чередования плотностей равной длине волны. Плотность волны зависит от мощности излучателя (источника звука) и может отличатся от нормальной плотности (фона) в десятки раз в положительную и отрицательную сторону.

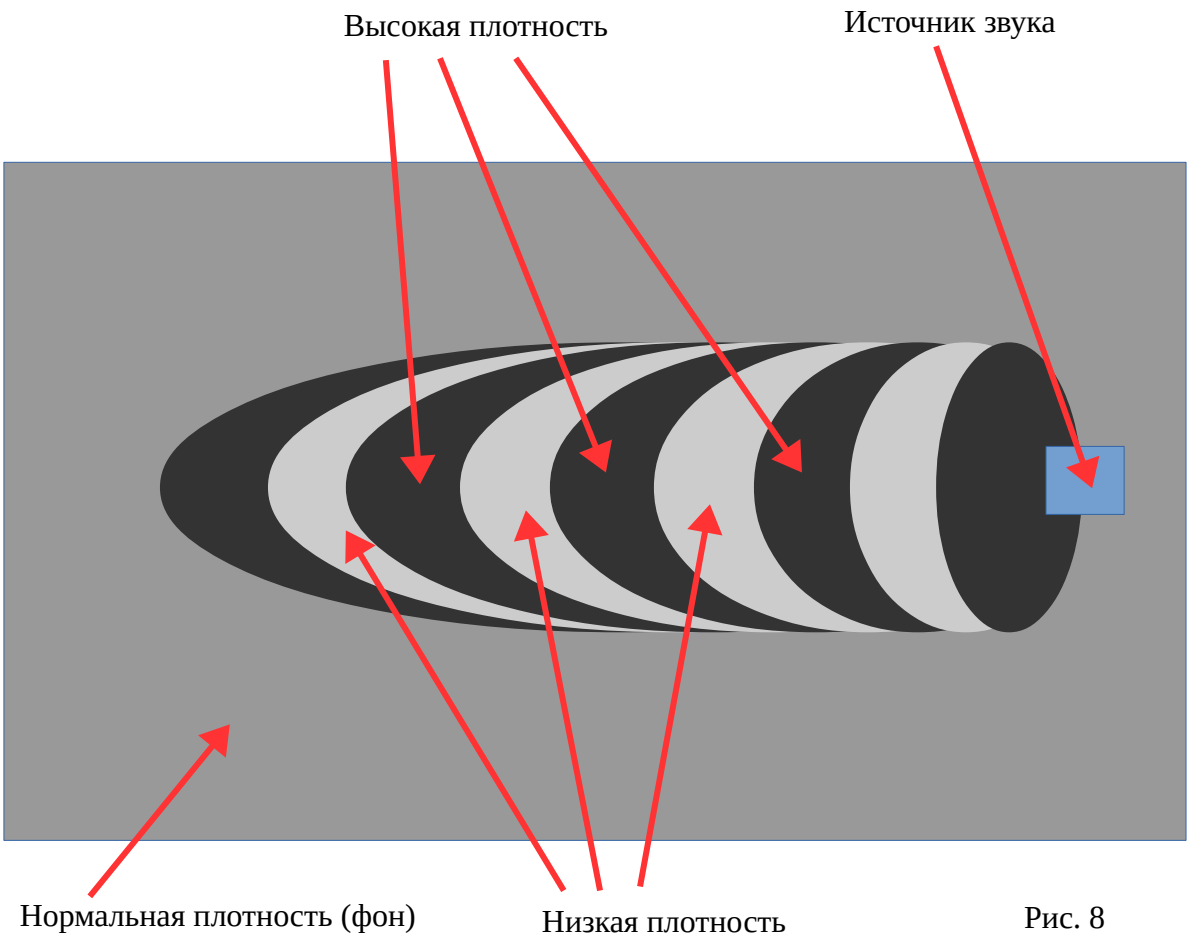


Рис. 8

Схематично это показано на рисунке 8.

Теперь посмотрим как будет себя вести форма в виде конуса в разности давлений звуковой волны — рисунок 9.

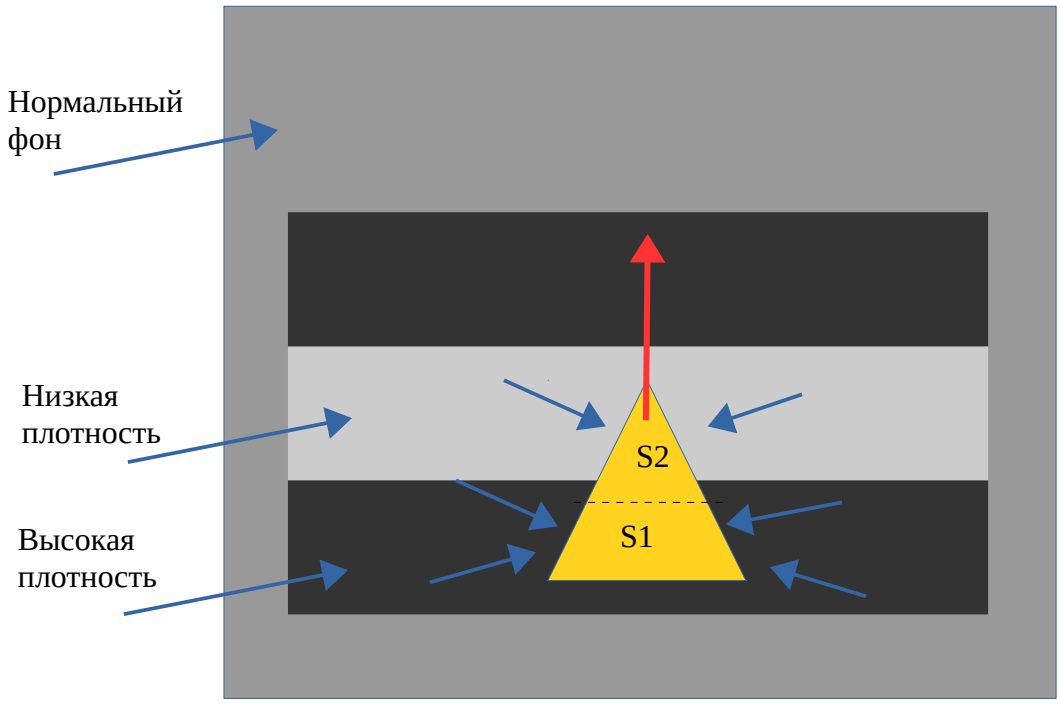


Рис. 9

Высокая плотность волны будет выдавливать конус в сторону пониженной плотности. Если ещё учитывать разность площадей соприкосновения S1 и S2, то получим ещё большую подъёмную силу вектор которой будет направлен в верх.

Но конус не может подниматься бесконечно, в конце концов произойдет равновесие площадей и давлений и конус просто зависнет в определенной точке. Рис 10.

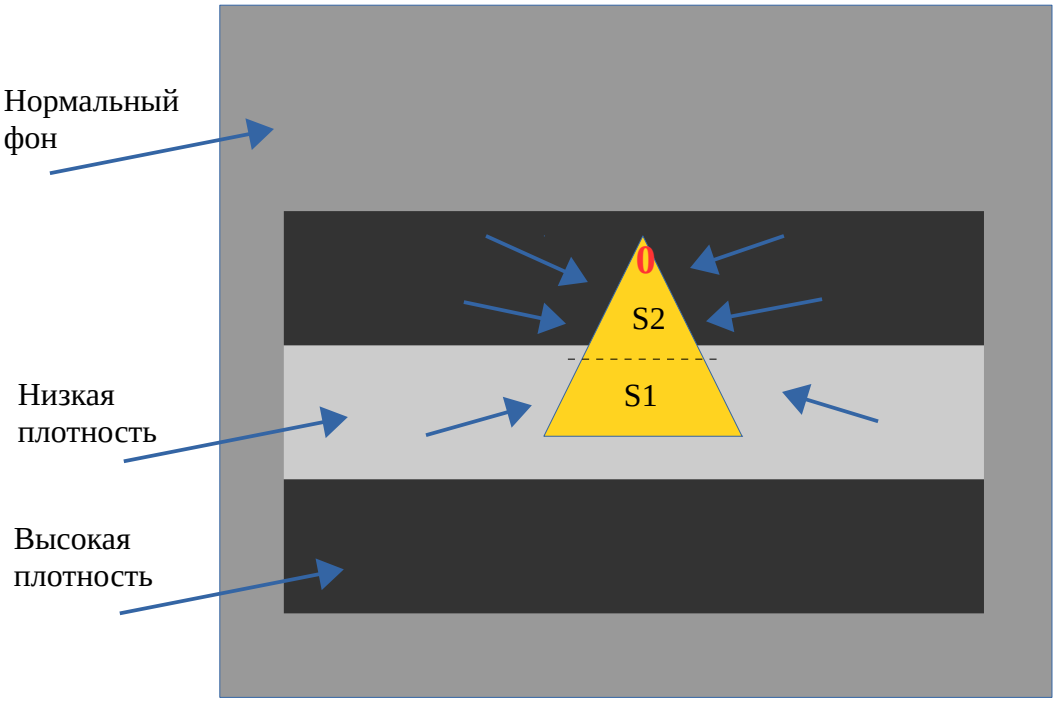


Рис. 10

Чтобы не происходила «остановка» нужно использовать конусы на разном уровне, расстояние между которыми должно немного отличаться от длинны волны. (рис 11).

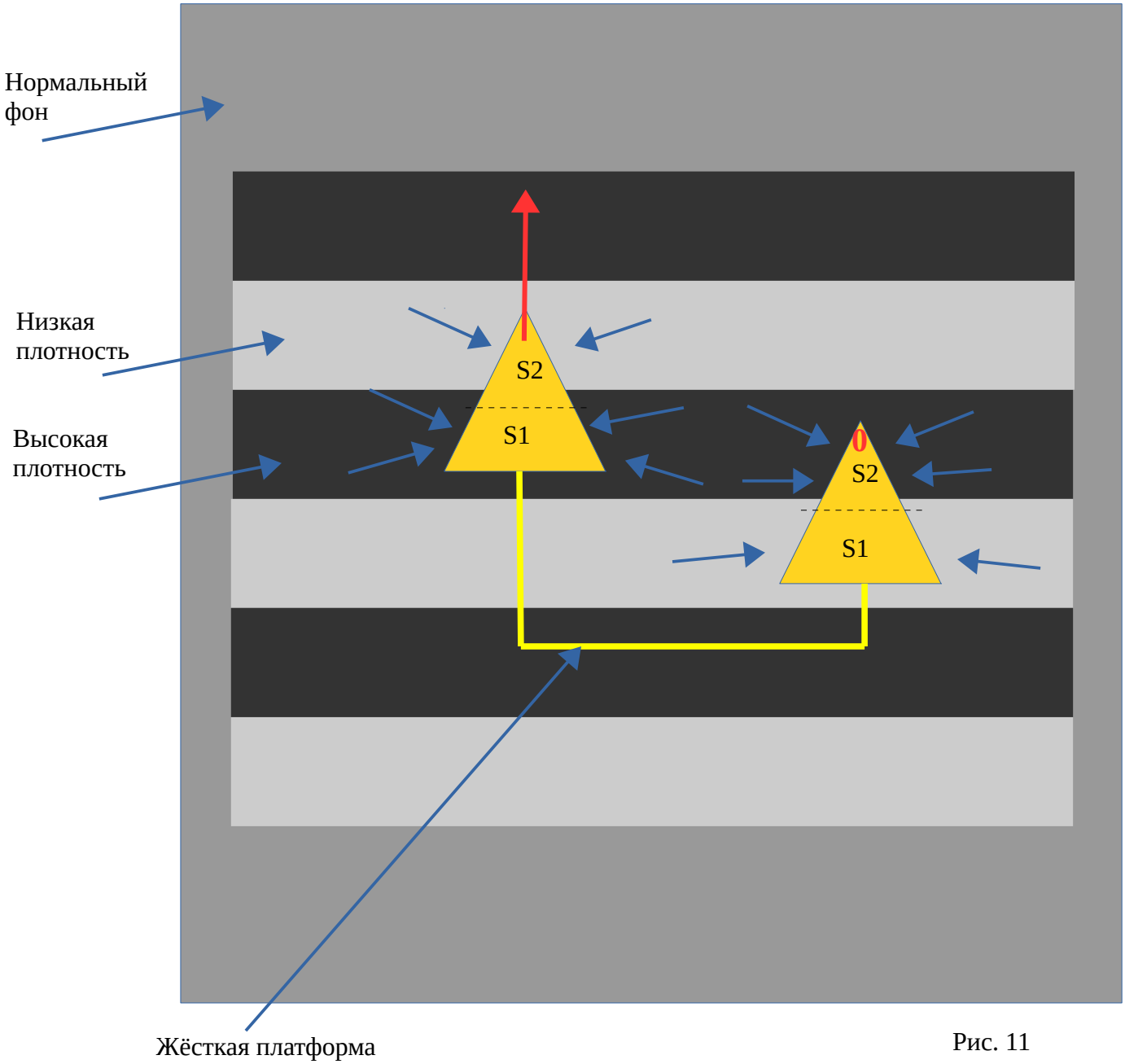


Рис. 11

При этом, пока один конус будет уравновешен, второй будет совершать движение в верх. Потом в точности на оборот. Таким образом мы имеем два такта — два «скачка» платформы. Будут работать с чередование то нижняя то верхняя часть платформы.
Скорость «скачков» будет выше скорости распространения звука.

Это будет уже «динамическая платформа» (рис. 12)

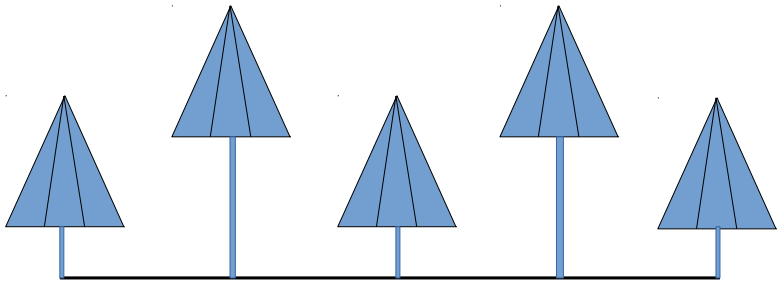


Рис. 12 «Динамическая платформа»

Примерная конструкция может выглядеть так: (рис. 13 и рис. 12)

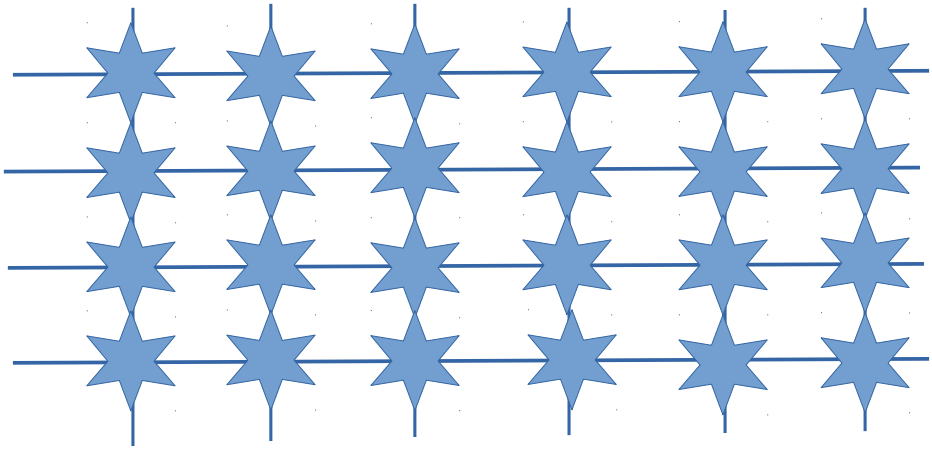


Рис. 13

решётка, на которой на разном уровне закреплены многогранные конусы.

Но это довольно сложная конструкция и её сложно изготовить. Как создать геометрическую платформу которая будет иметь сильную разность в площадях между верхом и низом.

Это довольно просто — достаточно взять например пластмассовую основу и насверлить в ней конусных отверстий (рис 13).

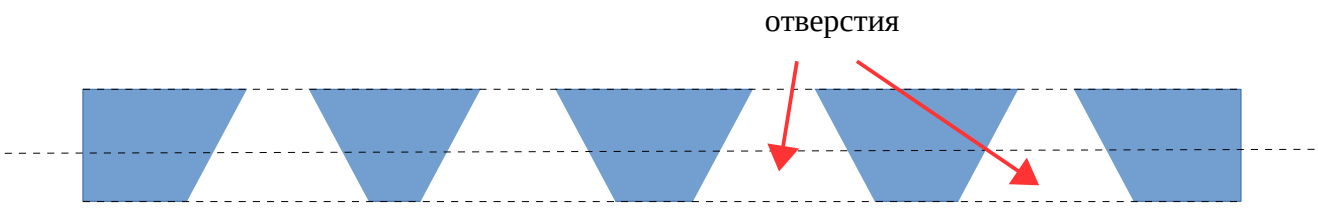


Рис. 13

При этом получим площадь снизу гораздо большей чем сверху. Мы получим «статическую платформу». Конечно лучший вариант изготовить штампом, чтобы отверстия имели форму шести конечной звезды, которая сужается конусом.
Расположение отверстий в шахматном порядке. (рис. 14).

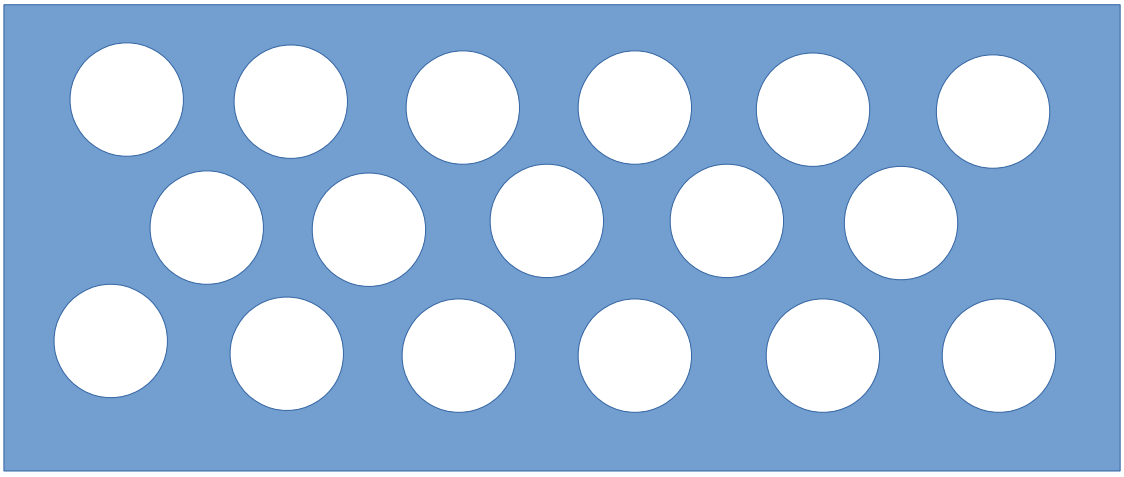
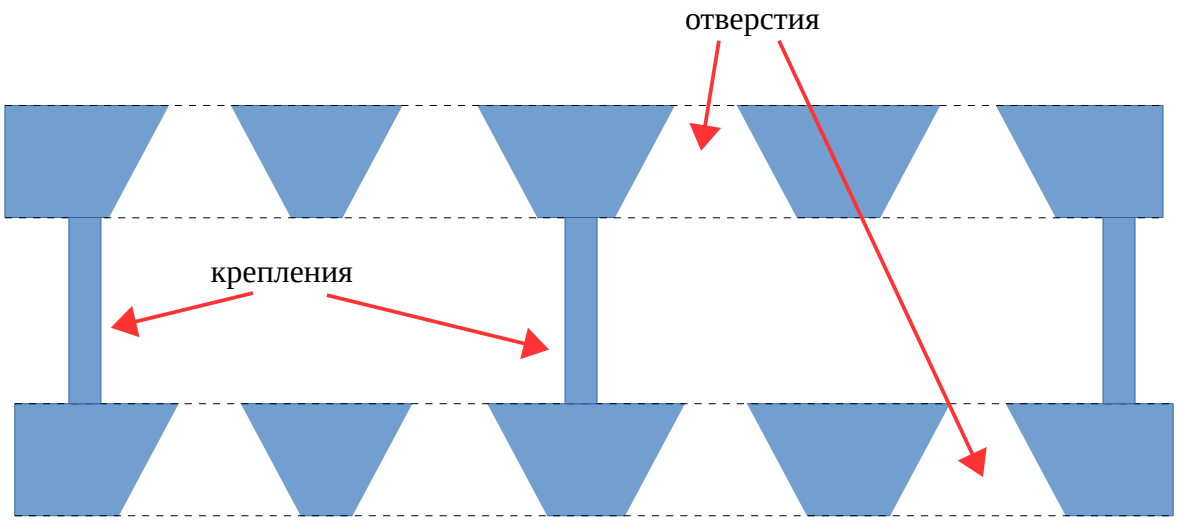


Рис. 14

В динамической платформе, чтобы не было преград распространению звуковых волн верхнюю и нижнюю платформу лучше расположить одна над другой с совпадением отверстий. (рис. 15)



Но расстояние между платформами должно быть больше, но всё равно должны соблюдаться условия небольшого отличия от длинны звуковой волны.
Принцип не будет отличаться от описания на рис. 11.

Дорохов А.П. 2015 год.