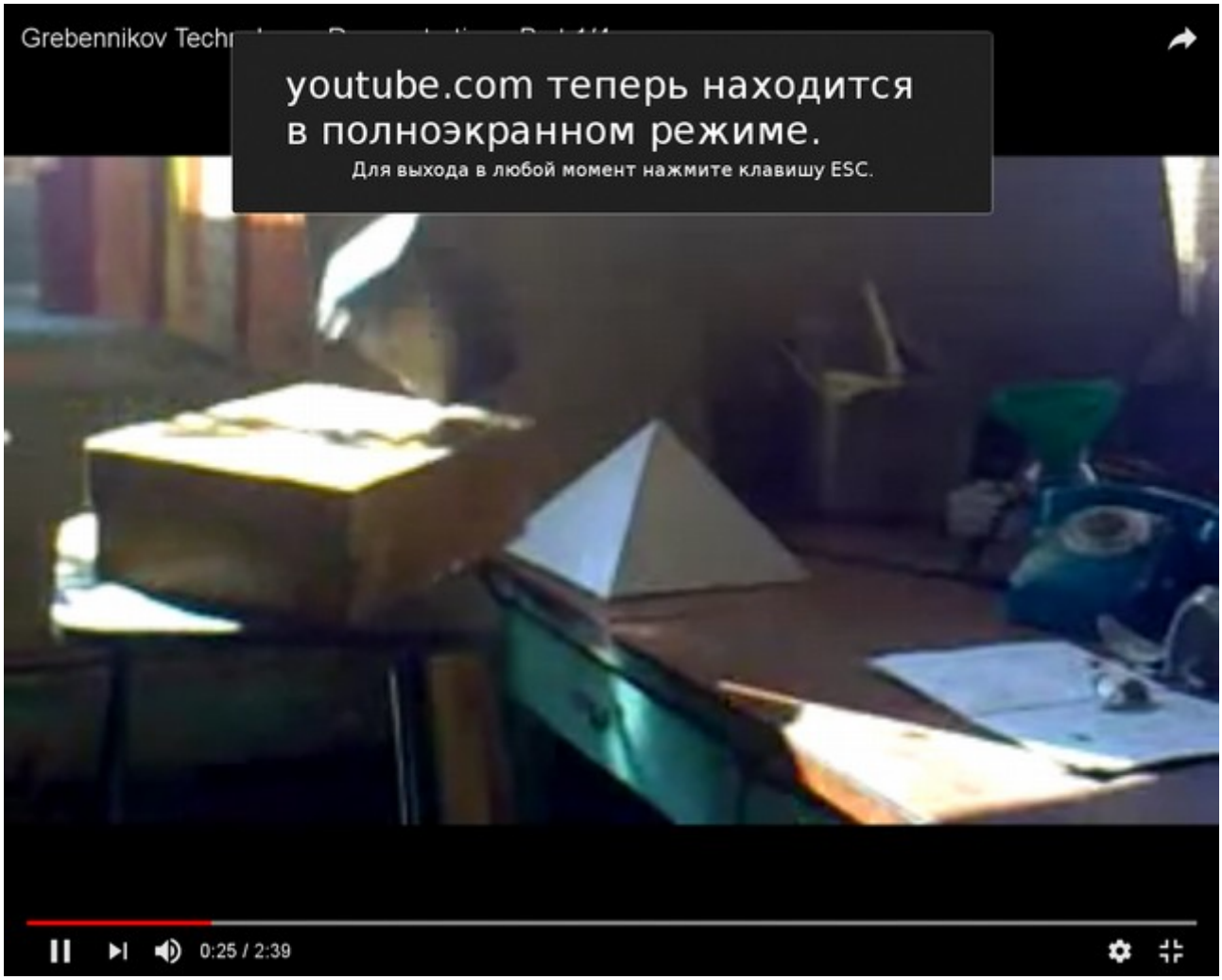
Запускаем молоток в потолок. Или секрет непростого ящика.

Многие видели видео где тяжелый аккумулятор подкидывает вверх над деревянным ящиком.

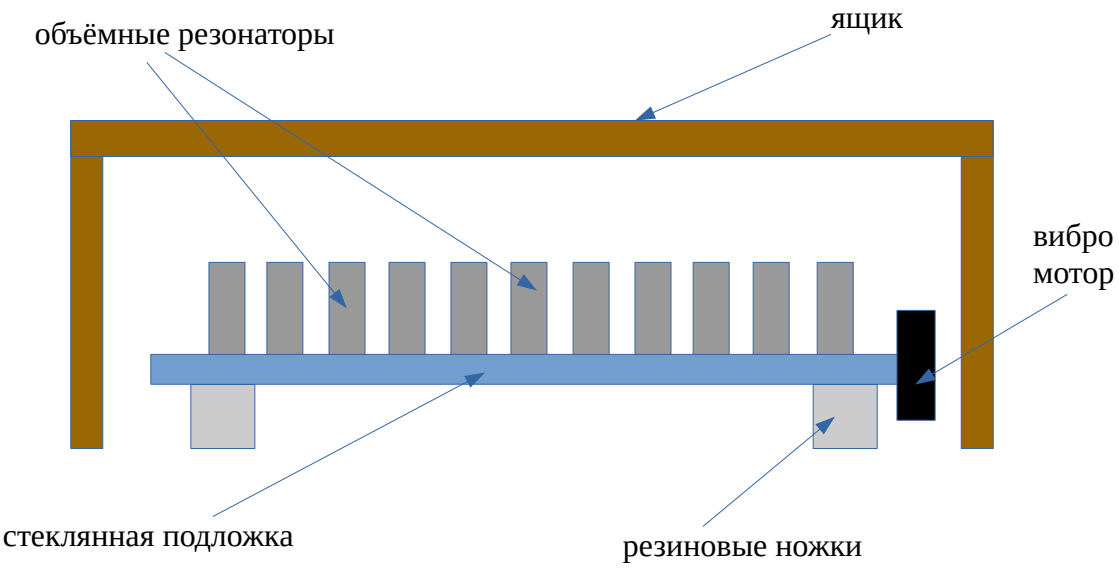


Хоть конструкция данного девайса проста, но повторяемость данного опыта примерно один на миллион. Если не знать основной секрет точного расчёта.

Данная конструкция имеет два варианта, в этой статье я расскажу об одном.

Конструкция состоит из множества объёмных резонаторов **сделанных** из керамических предохранителей, вибромоторчика или пьезоэлемента с генератором НЧ и деревянного ящика. Всё, как ни странно, но больше там ни чего нет.

Теперь подробно….



На рисунке изображёна конструкция ящика.
Объёмные резонаторы сделанные из доработанных керамических предохранителей, которые расположены на подложке (например стекло). Подложка должна хорошо проводить звуковые колебания. На подложке жёстко закреплён вибро мотор или пьезоэлемент для создания звуковых волн. Сама подложка должна располагаться на резиновых ножках чтобы предотвратить распространения волн с подложки.

Теперь нужно вспомнить слова Гребенникова-
« Нужно взять резонатор и активировать его звуковой волной или электромагнитной»

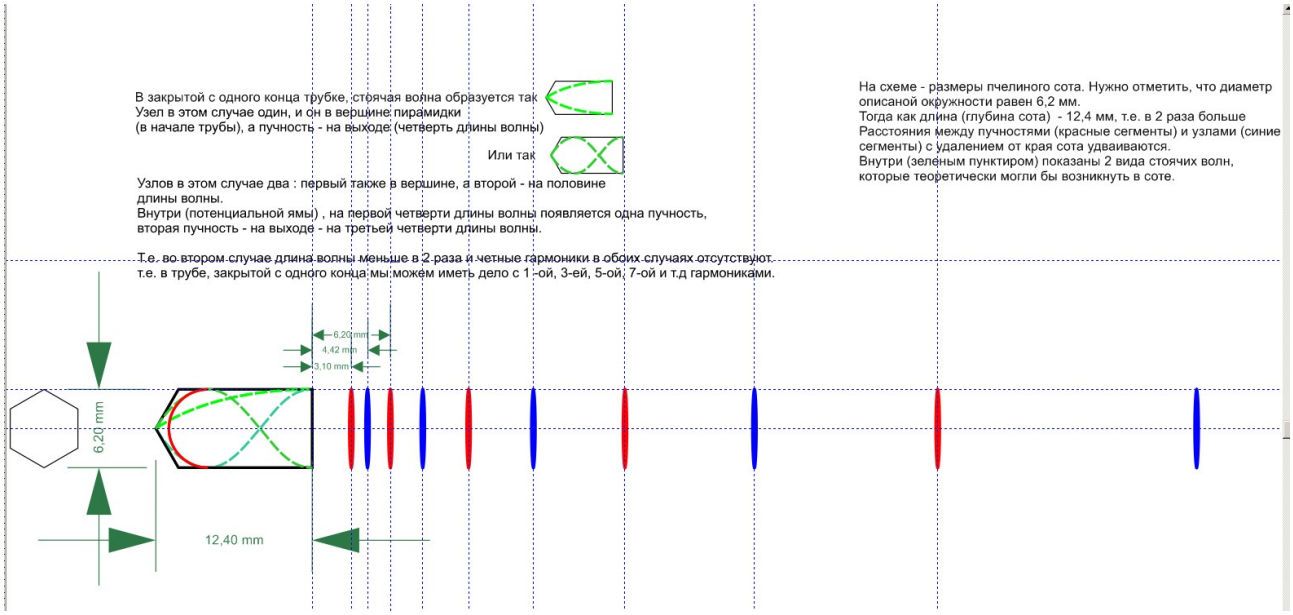
На первый взгляд информация граничит с бредом, как можно сравнить звук с электромагнитной волной ???
На самом деле резонатор можно активировать по разному, от этого его свойства не меняются. Так как материя тесно связанна с эфиром, то можно влиять на материю (звуковая волна или вибрация), а можно влиять на эфир (электромагнитная волна). Получается что разницы нет !!!

Далее мы включаем вибромотор, что происходит…
Материя начинает вибрировать, то есть она постоянно меняет своё положение в пространстве. Но эфир стабилизируем материю поддерживая её в стабильном состоянии и поэтому эфиру нужно постоянно подстраиваться под неё. Тут получается что с изменением положения материи эфир меняет своё положение. И в эфире появляется вибрация.
Хотя материя для эфира является «крупным ситом», но даже сито имеет определённое «сопротивление» при перемещении возникает небольшая задержка стабилизации пространства. Эта задержка и сопротивления материи и эфира создают волну. Пространственную волну.

Теперь самое интересное — если размеры резонатора попадают в определённые правила, то в нём образуется стоячая волна. Которая имеет свои пучности и узлы (уплотнения и разряжения).

Чтобы резонатор заработал он должен иметь размеры (пропорции если точнее) которые соответствуют правилам возникновения стоячих волн.

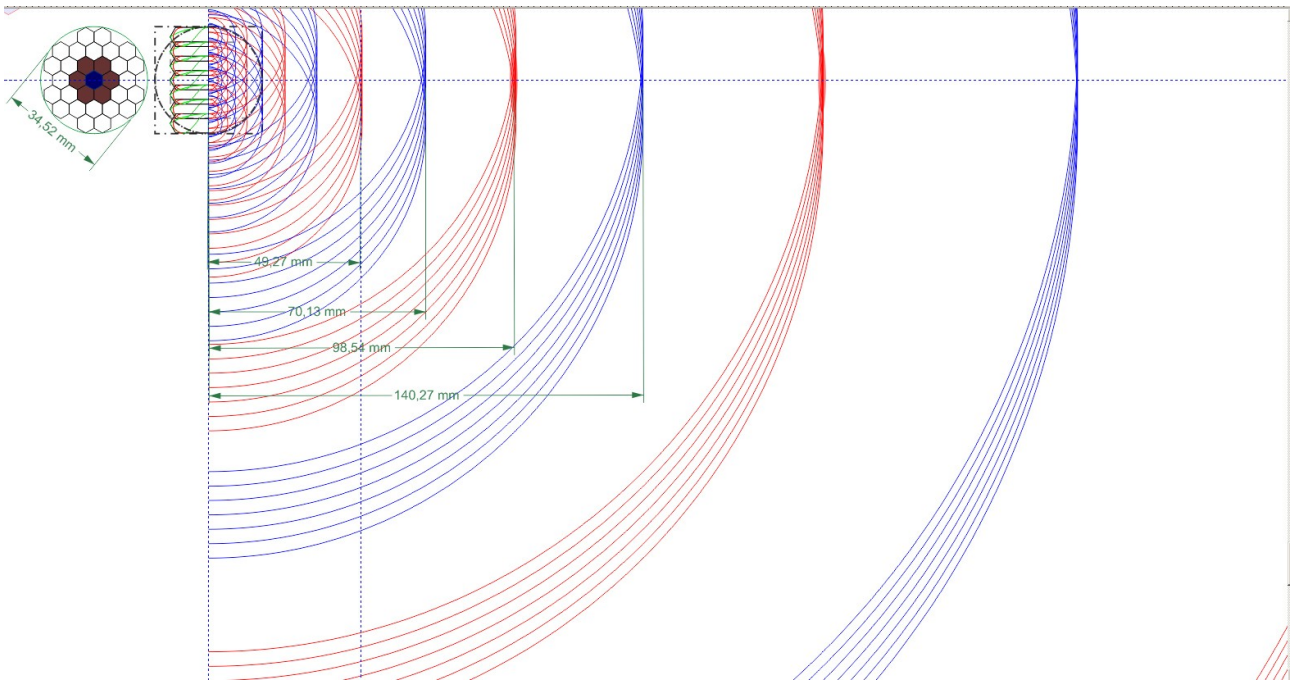
Это первый секрет ящика.
Получается что обычные керамические предохранители могут не подойти для опыта — они просто не попадут в размер. Для того чтобы они заработали их нужно доработать напильником, в прямом смысле этого слова. Им нужно придать нужные размеры.
Я уже не раз в своих темах приводил параметры расчёта для резонаторов и описывал условия возникновения стоячих волн. Поэтому повторять думаю нет смысла.
Во вложении пример расчёта резонатора с его пучностями и узлами.



Тут не особо важна форма, как важны именно пропорции.

Пучности и узлы распространяются по закону Славянской меры (квадрат вписанный в круг и так далее...). **За расчётный диаметр берётся именно внутренний диаметр резонатора.**

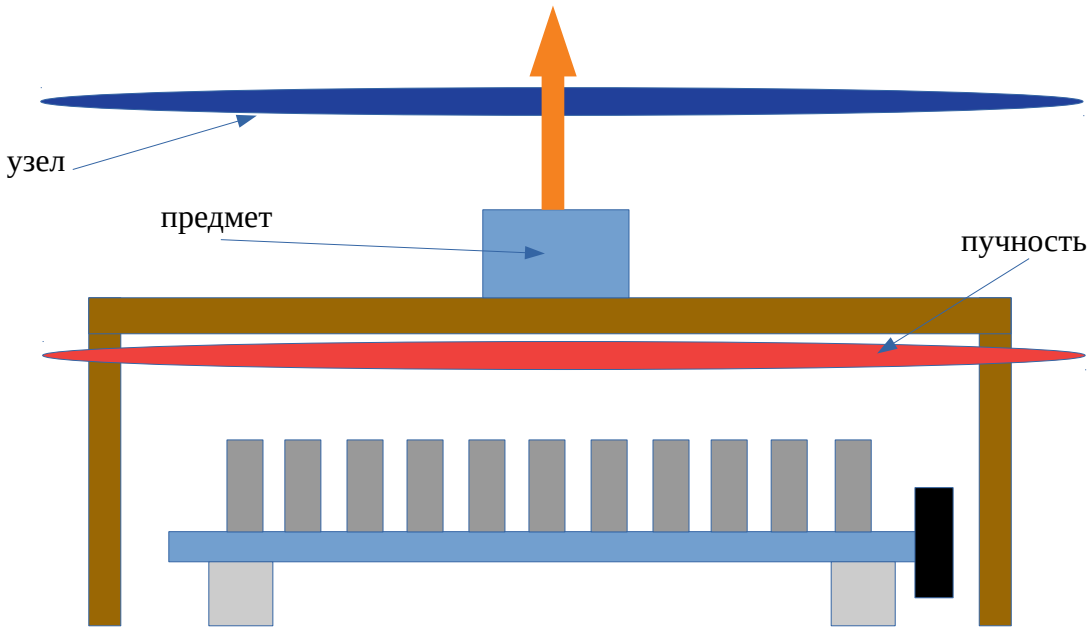
Так как резонаторы однотипные, то происходит сложения пучностей и узлов на равных расстояниях.
На рисунке (во вложении) показан «цветок» из группы резонаторов и как происходит волновое сложение.



Видна небольшая «размытость» но в основном сложение происходит в конкретных точках «фокусировки».

Теперь секрет самого ящика. Не зная секрет ящика опыт повторить просто не возможно.

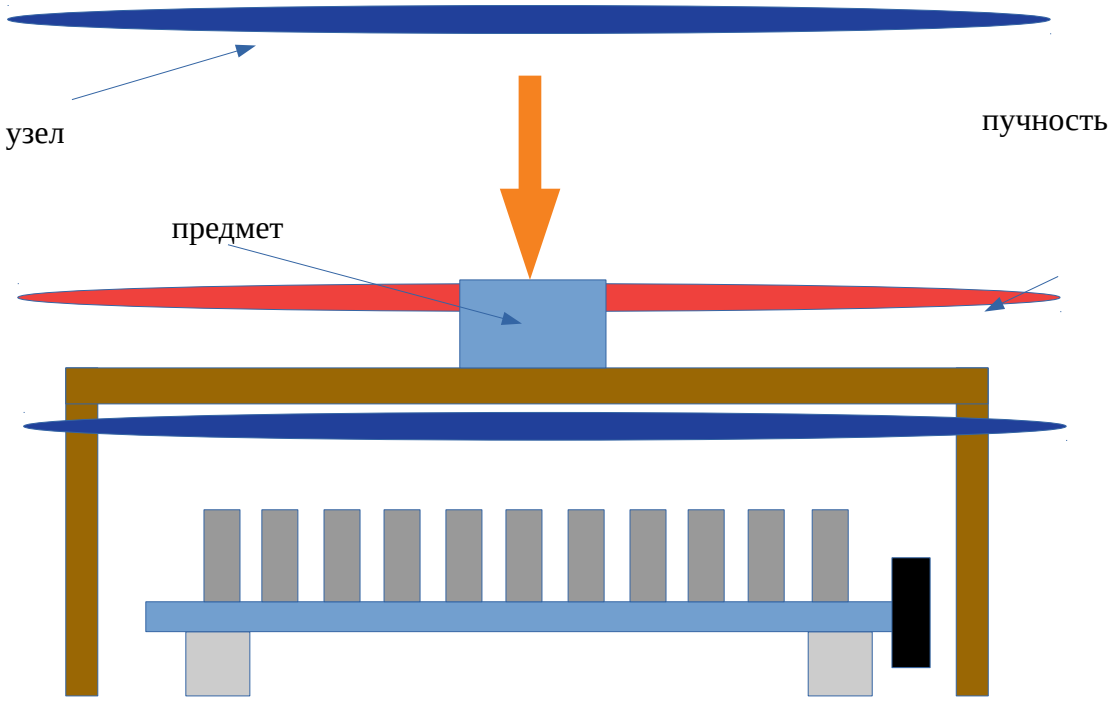
А секрет очень прост.
Посмотрите на рисунок выше. Мы видим чередующиеся пучности и узлы.
Чтобы оттолкнуло предмет с этого ящика он должен попадать именно между пучностью и узлом.



Только тогда его подкинет вверх. Предмет конечно встретит на своём пути следующий узел. Но ускорение у предмета уже будет, поэтому он подлетит довольно высоко вверх.

Так что для успешного проведение эксперимента нужно обязательно рассчитать высоту ящика так, чтобы пучность была именно снизу предмета.

Если получиться такой вариант, то предмет наоборот станет вдавливать я ящик.



На рисунке видно что основная часть предмета расположена так, что его начинает выталкивать в другую сторону.

И ещё небольшие нюансы:

1. Ящик должен быть только деревянный.
2. Если резонаторы сделаны из предохранителей, то они не должны соприкасаться между собой.
3. Для более плотного пространства оно должно быть с «наполнителем» - это или прямые солнечные лучи или сильно ионизированный воздух например от люстры Чижевского.
4. Для точного места подброса (фокус пространства) можно на поверхности ящика сделать проекционную пирамиду из графитовых кружков. Информацию о проекционной пирамиде вы найдете в моих темах - «Проекционная пирамида Дорохова».
http://realstrannik.com/forum/dorohov-alex/810-passivnye-generatory-se-tekhnologii-nashikh-predkov?start=162#68934

Дорохов А.П. 2018 год.