

Секрет пирамид - секрет мироздания. Часть 1.

Хочу подробно объяснить принцип работы пирамиды и область её применения.

Я изучил множество различных теорий, но все они не являются истинными, потому что каждую теорию пытаются впихнуть в общепринятые законы физики.

Сразу сделаю оговорку, тут нужно отбросить все свои знания и взглянуть на мир по новому.

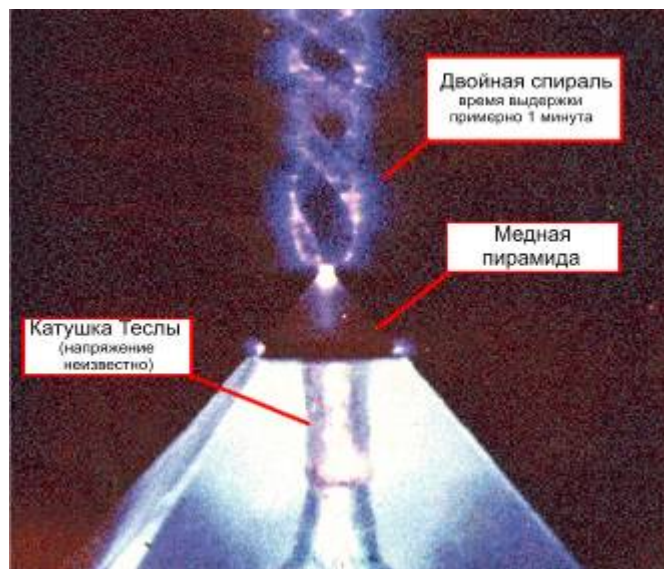
Тут работают другие законы, о которых нам ни кто ни когда ни рассказывал.

Тот кто сумеет отбросить свои знания и посмотреть на мир с другой стороны, того ждёт удивительная информация которая в корне изменит представления о мире и о его законах.

Раскрывая секрет пирамид раскрою и другие секреты, которые тесно связаны между собой.

И в конце статьи вы поймете как глубоки знания наших предков, и как далеки от истины наши знания и учения, которые насильно вливают в нас.

В 1979 году доктор Dee.j Nelson и его Жена Geo сделали удивительную фотографию Кирлиановского свечения пирамиды.



При выдержке затвора примерно около 1 минуты над вершиной пирамиды была отчётливо видна двойная спираль.

Почему спираль? И почему двойная спираль?

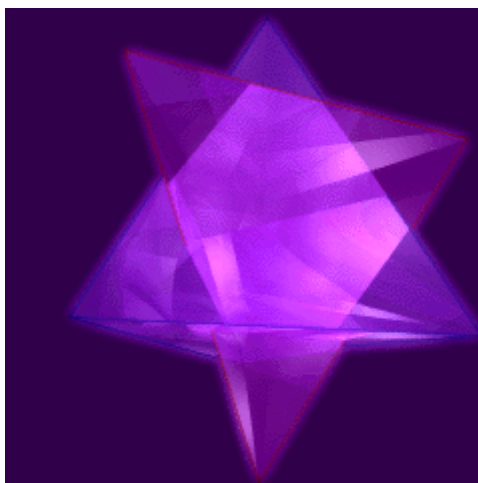
Давайте по порядку....

Начну с самых основ. Не разобравшись в основах следующий шаг был бы не разумным.

Мер-Ка-Ба и строение эфира.

Говоря о строении эфира нужно начать с древней науки МЕР-КА-БА.

Современное понятия сильно исказило её смысл и теперь это некая геометрическая фигура состоящая из двух пирамид, которые могут существовать только в четырёх мерном мире. Эта фигура геометрическая модель «связей» кратных составляющих пространства.



Но на самом деле МЕР-КА-БА это наука о «полях» которые «исходят» от любой материальной фигуры или объекта, о связи материи и тонкого мира (эфира). Эта наука является сокровенными знаниями и была полностью скрыта и доступна лишь избранным (знания Богов)

МЕР-КА-БА Посвящение в тайны.

И как любая наука МЕР-КА-БА начинается с основ — тонкой материи (эфира).

Начну с эфира (пространство). Само слово эфир тщательно игнорируется учёными и обществом, но именно с эфира и начинается правильный путь к познанию мира. Мы не замечаем его. Он как мелкий песок проходящий через крупное сито наших тел и материю.

В индии до си пор эфир называют — Прана.

Прана (санскр. प्राण grāṇa ^{IAST} — букв «дыхание» или «жизнь») — в йоге, традиционной индийской медицине, эзотерике — представление о жизненной энергии, жизнь. В йоге считается, что прана пронизывает всю вселенную, хотя и невидима для глаз.

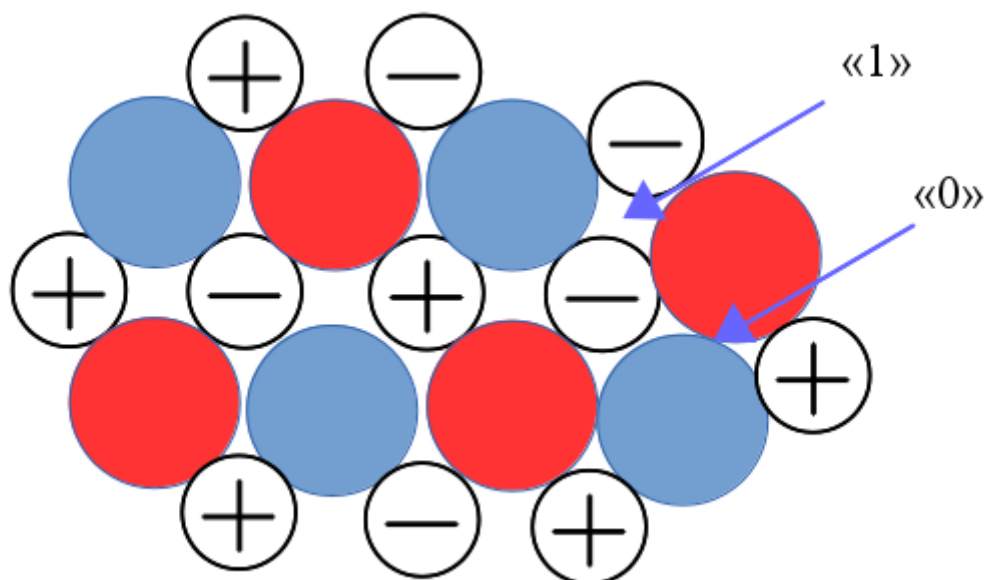
Эфир (αἰθήρ), в греческом и римском мифотворчестве в разное время имел самые разнообразные значения. У древних философов Эфир чаще всего фигурировал в качестве одной из так называемых стихий или элементов. Так, уже в мифологическом представлении Гесиода в "Теогонии" Эфир является одной из пяти божественных субстанций, из которых складывается все материальное. Для пифагорейцев Эфир был одной из составных частей воздуха, воды и души; причем последняя являлась отрывком мирового Эфира. Позже Эфир получал смысл чего-то материального, то нематериального, являющегося причиной движения. Ионийский философ Анаксагор, например, как сообщает Аристотель, называл Эфиром силу, действующую в высших областях мира. Сам Аристотель считал Эфир некоторым божественным бессмертным телом, которое получило свое имя вследствие своего вечного движения (ἀεί — всегда, θέω — бег).

Но тут нет разницы как и кто это будет называть, тут главное понять, что есть основная ОСНОВА всего. Из Этой основы состоит буквально всё что нас окружает и чего скрыто от нашего взора.

Теперь подробнее об эфире:

Эфир состоит всего из трёх компонентов (паттернов). Три слона.
 Это электрическая составляющая, гравитационная и информационная.
 Электрическая — имеет два заряда обозначим например «+» и «-», но не имеет массы.
 Гравитационная - имеет две массы, обозначим например «N» и «S», но не имеет заряда.
 Информационная имеет два уровня - «0» и «1», но не имеет ни массы ни заряда.

Схематично выглядит так:



Гравитационный паттерн - синие и красные шарики, электрический паттерн «+» и «-» и самый интересный из них — информационный паттерн — его как токового не существует, но из-за неравномерности соотношений размера гравитационного и электрического паттерна происходит неравномерное «слияние» ячеек эфира. Образно говоря можно назвать это триггер хранения информации «0» и «1».

Тут получается интересная картина и возникают понятия почему эфир есть, но обнаружить его очень сложно.

Ситуация с зарядами:

Положительный компенсирован отрицательным. **Суммарный заряд равен нулю** и не определяется.

Ситуация с массами:

Положительная масса компенсирована отрицательной. **Суммарная масса равна нулю.**

Как определить то, у чего нет массы?

И самый интересный паттерн — информационный. Он не имеет ни заряда ни массы.

Но он имеет информацию. Это можно сравнить с примером «на магнетиках» если взять множество маленьких магнитов и сложить их в одну коробку, то они хаотически слепятся между собой образуя причудливую форму.

Тоже самое образуется в эфире при определённых условиях.

Из за разности «диаметров» (для логического понимания пусть будет диаметром) гравитационного и электрического паттерна в эфире нарушается «правильная» структура и при определённых условиях ячейки «слипаются» образуя хаотические формы.

При этом возникает «защёлка» можно сказать, что эфир имеет информационную память. Это память слипания ячеек. Привычнее для нас понять это — перевести информацию в двоичный код. «0» и «1».

Если ячейка «слиплась» то разорвать её будет очень сложно и потребуется значительная энергия для придачи ячеек первозданного вида.

Слипание ячейки это уже часть материи. При слипании паттерны начинают образовывать сложные множественные геометрические фигуры, которые образуют пространственно-временной «скелет» материи. Именно это расположение придаёт ей изначальную форму и строго определённые свойства. Далее путём взаимного притяжения происходит «налипание» паттернов на «скелет» и происходит рождение материи и придаче ей окончательного вида. Материя изнутри начинает поддерживаться паттернами эфира, которые перестроились и теперь составляют с ней единое целое.

Скелет материи очень хорошо виден в кристаллической решётке металлов.

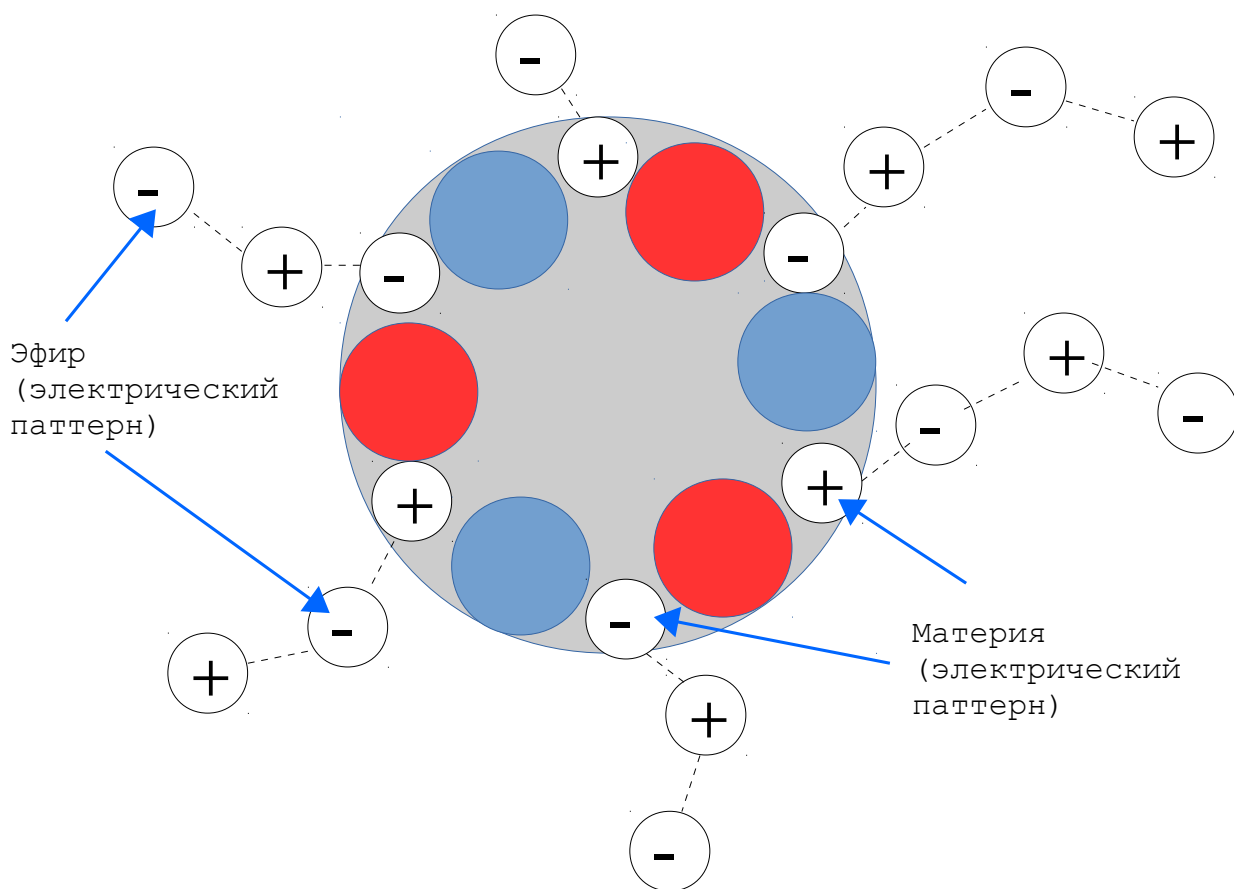
В виду геометрии разности размеров сфер существует множество комбинаций «слипания» образования материи. Но эти варианты имеют свой предел и количество комбинаций строго ограничено.

Интересный эффект который проверен лично мной на удачных опытах — фантом от материи. Если например мощный магнит лежит достаточно долго на одном месте. То при убирании его с этого места динамический магнитометр Шалатова показывает «магнитный след» от этого магнита. На самом деле это триггерная память эфира. Ячейки эфира «запомнили» структуру магнита и расположение его доменов это и показывает магнитометр.

Фантом остаётся от любой материи. Фантом можно легко убрать — например искрой от высоковольтного источника, огнем свечи, громкими хлопками (звуком).

Так что проход со свечой вокруг стен жилища это уже не эзотерика, а правильная физика.

Вот пример материи:



Эфир «подстраивается» под материю (для удержания материи) — разноимённые паттерны начинают притягиваться производя компенсацию зарядов. Компенсация происходит до полной стабилизации паттернов и изменения зарядов до нулевого значения. При этом электрический паттерн не может соприкоснуться, так как ему мешает гравитационная составляющая, которая начинает играть роль «изолятора».

Почему именно эфир подстраивается под материю — потому что материя это конечный продукт.

Теперь можно представить сколько цепочек (нитей) выстраивается во круг материи. Но цепочки не могут выстраиваться бесконечно, эфир стремиться к стабильности а его структура к нейтральности. Поэтому связь цепочек с расстоянием будет ослабевать. А постоянный переворот и заворот будет создавать циклически повторяющиеся зоны. Закон убывания имеет несколько основных концепции. В нашем мире используется следующая мера которой подчиняется весь материальный мир — это куб вписанный в шар.

Что представляет собой Перво Форма мира?

Это вращающийся Куб, Своим вращением превращенный в мнимый Шар, И тут же сам переставший быть Кубом.

Перво Форма есть чета Перво Закону: Куб — шар — ни куб — ни шар.

Постигни Перво Форму. Естественно, она вращается:

Сначала Истина — Куб, Потом Идеал — Шар,

Но Изначало, Сам Господь — Куб в виде Шара!

Нет в Миров-здании иного! Это общий образ!

То что я ранее называл «диаметром» (для простого понимания) сейчас я назову это вращением. Паттер эфира имеет форму куба, но он вращаться по свастике и поэтому он превращается в мнимый шар.

Куб вписанный в шар — это основа вселенной.

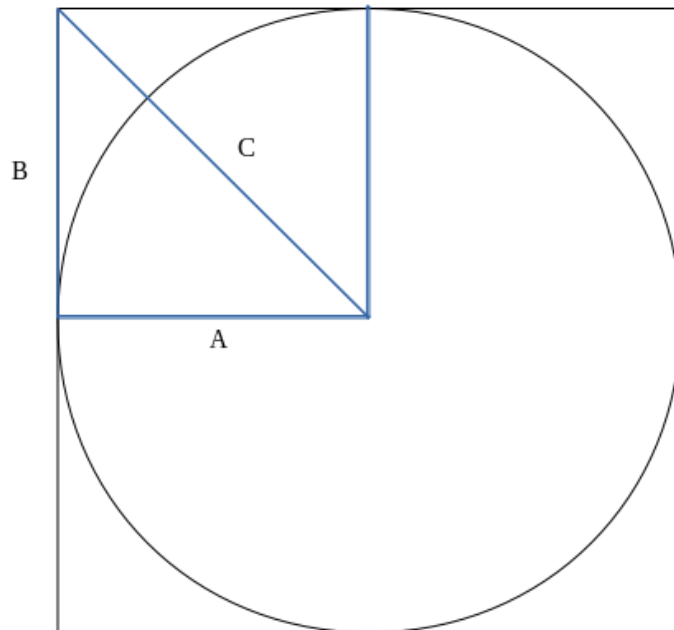
Понимание этого закона выводит человека на высокий уровень сознания.

Потому что именно на этом законе построено всё во вселенной. Всё сделано по этому закону и всё этому закону подчиняется.

Наши предки мерили «локтями» и «пядями». Но это не низкий уровень знаний, когда не было единой меры. Это глубокие знания. Знание того, что всё сделано Богом по единым законам и мерам. И если брать пропорции человеческого тела, и всё строить и создавать на основе этих пропорций, то поистине можно создавать Божественные вещи.

Все пропорции сводятся только к одной и нет другого закона.

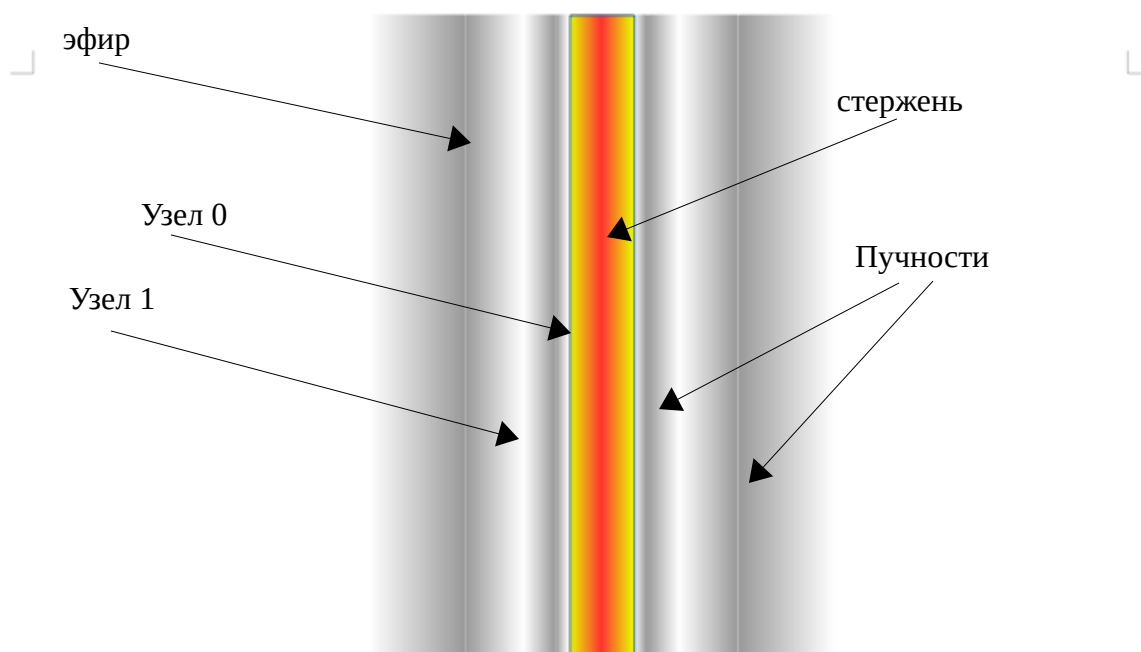
$C^2 = A^2 + B^2$
 Пример:
 $A=5, B=5.$
 $C = 7,07106781187$
 $C^2 = 10$
 $C^3 = 14,1421356237$
 $C^4 = 20$
 расчёт
 $A * 0,707106781186 * 2$
 $A * 2$



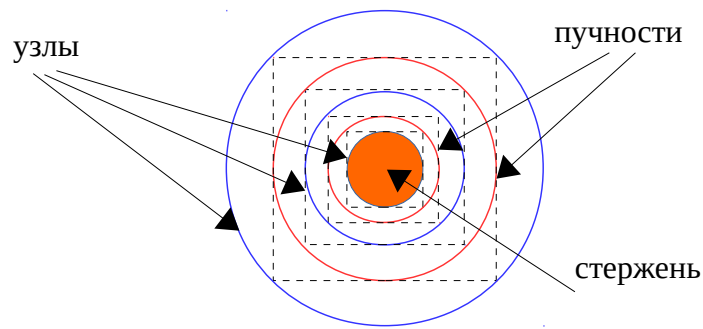
Следует обратить особое внимание на число **0,707106781186** — это число вселенной, это число начала начал на этом соотношении построен весь наш мир.

Теперь на примере — как в эфире будет выглядеть например простой металлический стержень:

Если бы мы видели волны материи, то бы мы видели примерно такую картину:



Виден градиент плотностей — это пучности и узлы которые располагаются так же по закону вселенной. Узел — разряжение пространства, пучность уплотнение пространства.



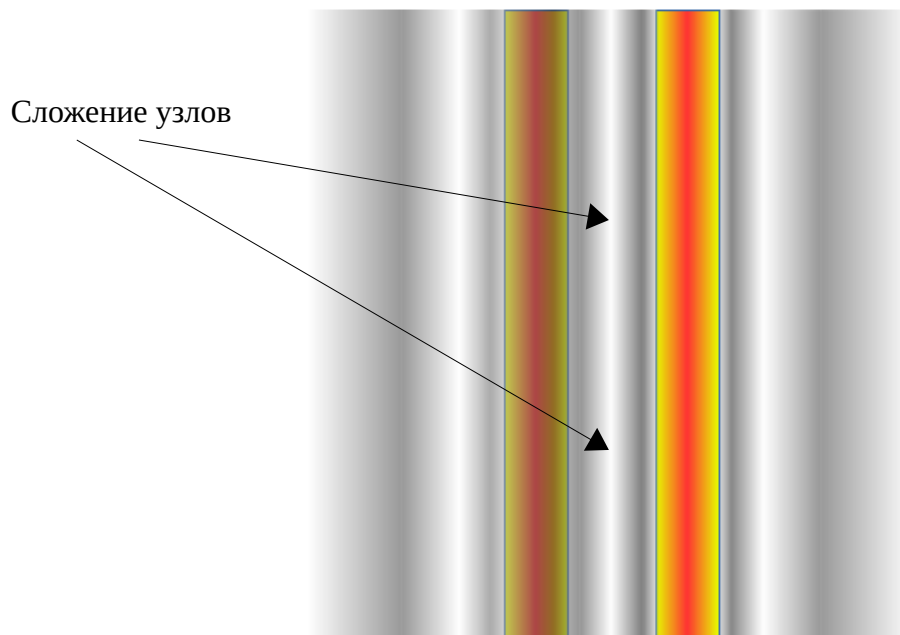
Пучности и узлы чередуются и располагаются по закону квадрат вписанный в круг.

Посмотрите внимательнее на картинку — это самая настоящая **СТОЯЧАЯ ЭЛЕКТРОМАГНИТНАЯ ВОЛНА**.

И она имеет те же свойства что и обычная электромагнитная волна.

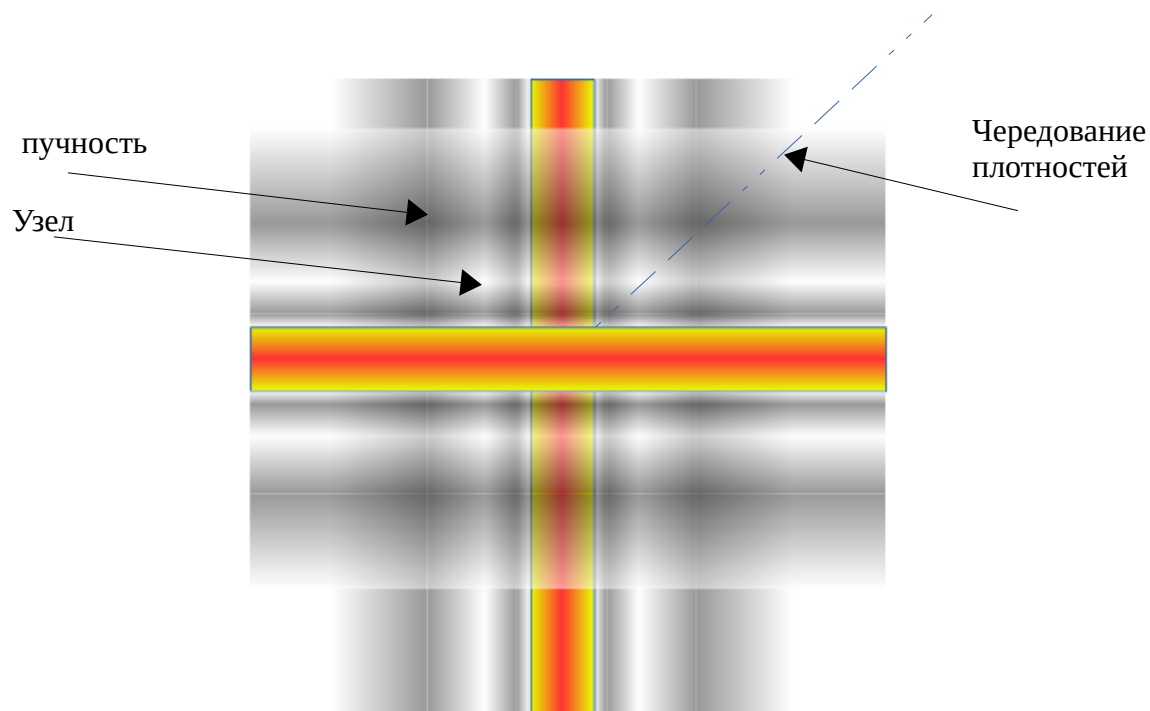
Всё что нам нужно — это то, что эти волны «умеют» складываться и вычитаться. То есть усиливать или ослаблять друг друга.

Возьмём теперь и посмотрим на два одинаковых металлических стержня которые расположены на строго определённом расстоянии когда их узлы складываются.

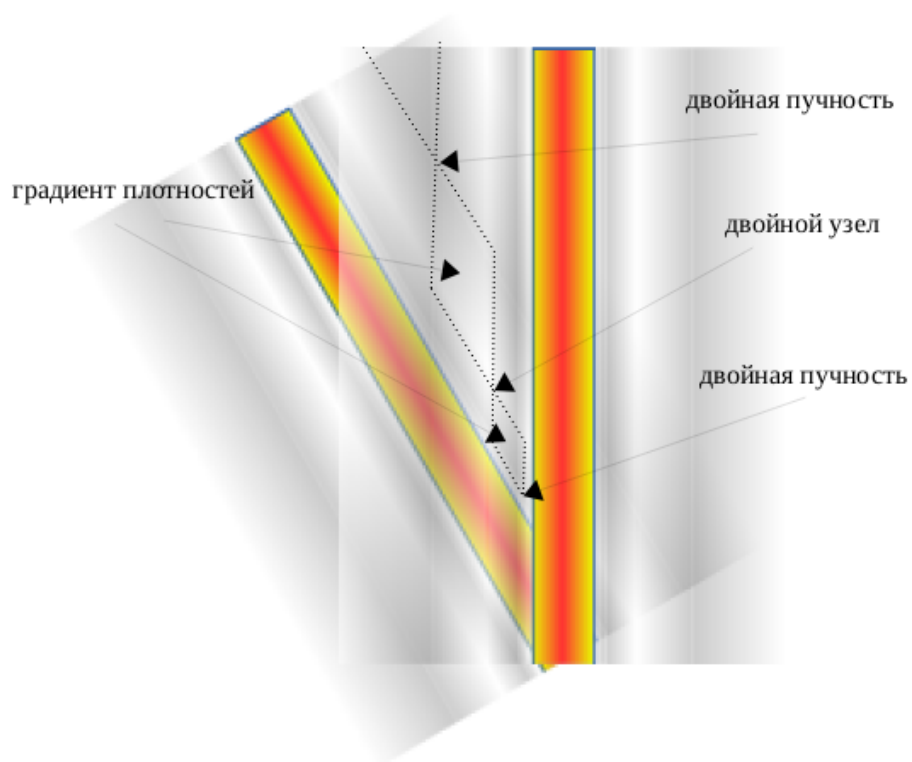


В результате сложения мы получили сложение двух узлов. И в итоге получили разряжение эфира в два раза больше - двойной узел.

Дальше становится ещё интереснее — сложим стержни крестом:



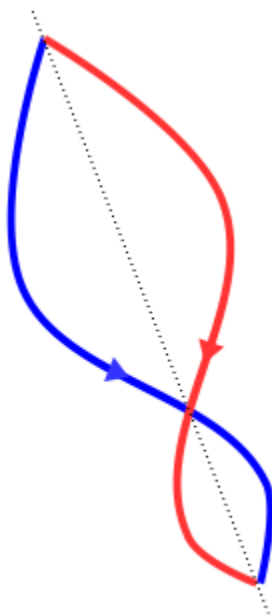
Мы имеем «линию» которая идёт от центра пересечения стержней. Эта линия имеет чередование плотностей.
Если угол сделать немного острее, то получим такую картинку:



На рисунке отчётливо видны ромбы которые имеют градиент плотностей. Градиент меняется от двойной пучности (двойная — состоящая из двух сложенных пучностей) и двойного узла (двойной узел состоит из сложенных двух узлов). Двойной узел и двойная пучность образовывается из-за сложения волн материи от двух стержней.

Ромбы имеют равномерный градиент который плавно изменяется от пучностям к узлам.

Пространство (эфир) не стоит на месте, пространство всегда имеет движение. Течение пространства обусловлено разностью плотностей и имеет направление от пучности к узлу от высокой плотности к низкой. Т.е. пространство пытается заполнить образовавшуюся пустоту и выровнять баланс.



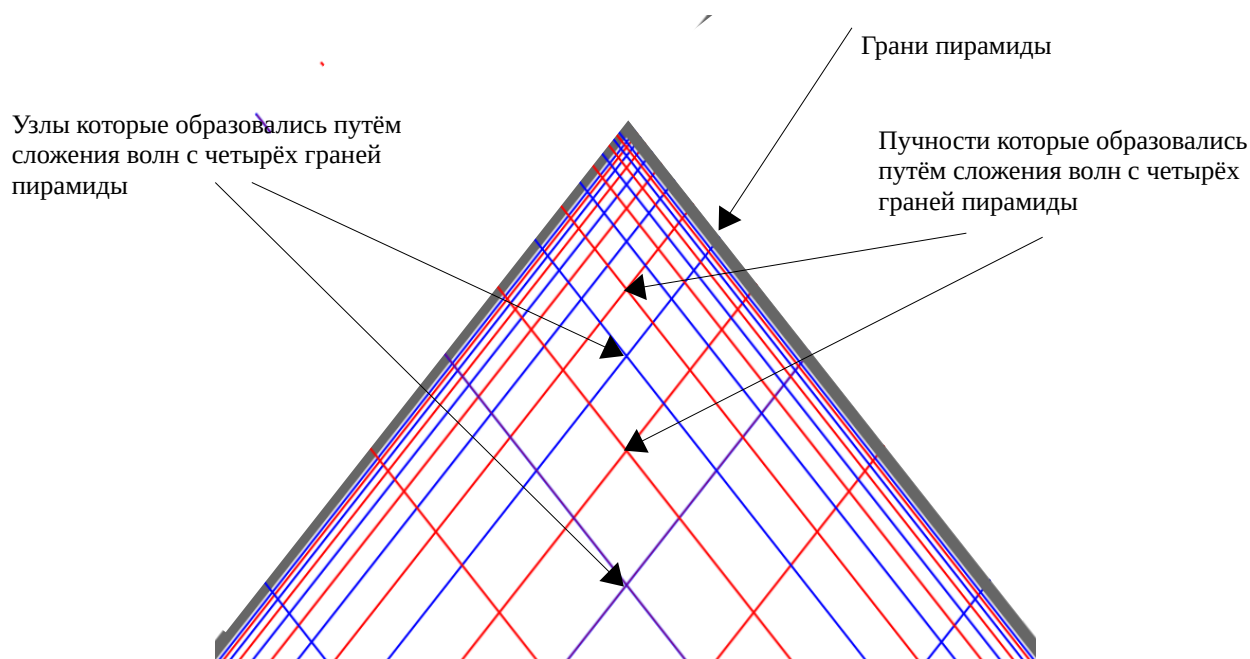
И тут начинает образовываться спираль, которая имеет градиент плотностей и выглядит в форме убывающего шнека.

Получается что материя в форме угла своей формой создаёт пространственную голограмму спирали.

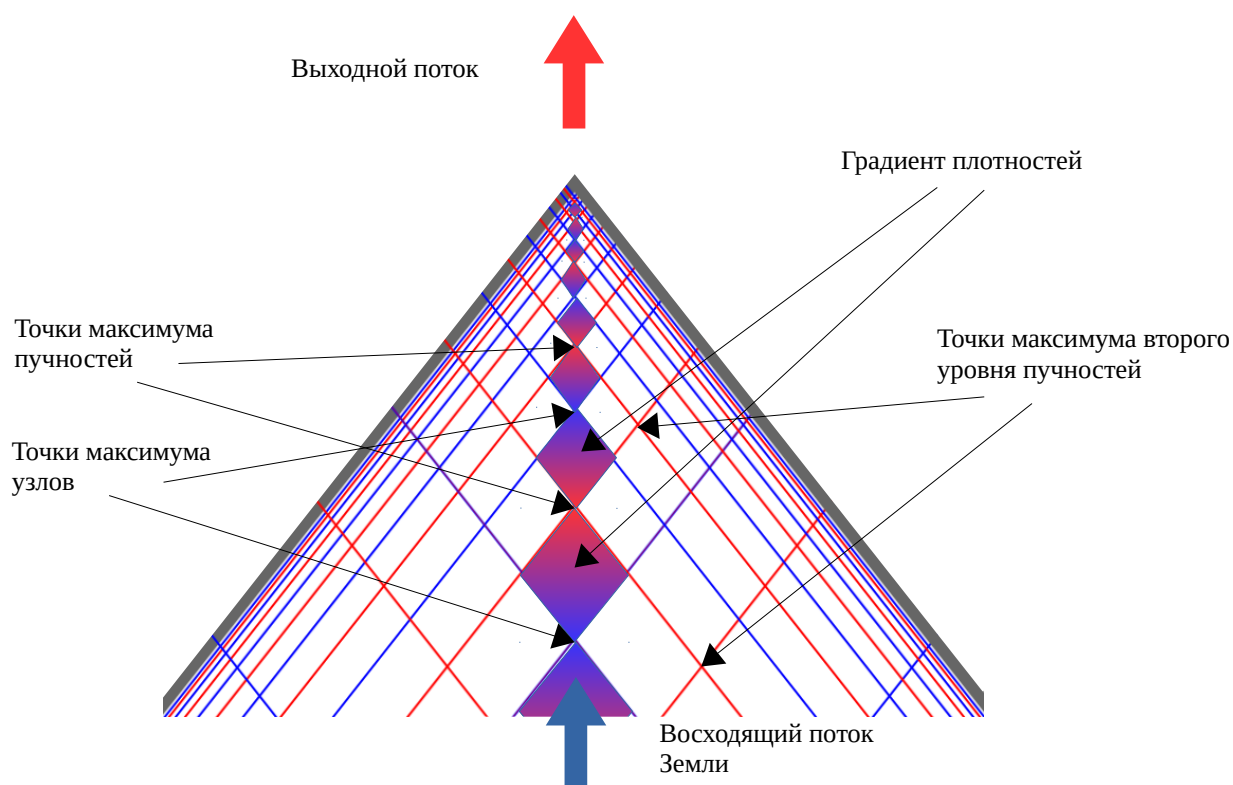
Теперь возьмём форму с четырьмя гранями — пирамида.

Возьмём толщину грани (толщину стенки пирамиды) за диаметр расчётной окружности пучностей и узлов. И начертим блок схему, где красным цветом обозначим пучности а синим узлы.

Внутри самой пирамиды начинают образовываться зоны чередующихся градаций плотностей. (см рисунок) которые возникают от сложения перекрёстных волн идущих с граней пирамиды.



В результате возникновения градиция плотностей, которые плавно переходят от пучностей до узлов и наоборот, возникает сильное нарушения баланса эфира (пространства). Пространство пытается выровнять равновесие и пытается заполнить образовавшиеся «пустоты» (узлы) в результате чего начинает создавать движения в сторону заполнения пустот. Но материя от этого свою форму менять не собирается и условия возникновения пучностей и узлов остаются на прежнем уровне. Таки не хитрым способом создаётся постоянный поток который подхватывается восходящим потоком Земли и направлен к вершине пирамиды. Это как ослик который постоянно бежит за морковкой, которая привязана над его головой. Детально это выглядит так:



В результате возникают именно два потока, потому что переход от пучностей к узлам и наоборот происходит не только в точках максимума, но и в точках второго уровня. Которые зеркально располагаются напротив противоположенных точек максимума. (см рисунок).

Получается форма пирамиды создаёт УСЛОВИЕ для создания «шнек канала» - пространственной голограммы «шнека» с соблюдением всех правил возникновения вихря.

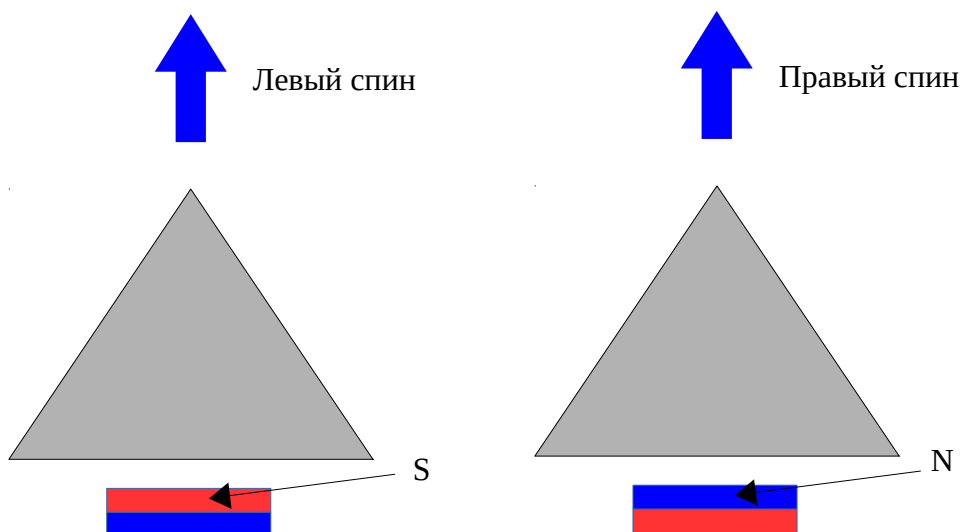
Вихрю остаётся только начать движения.)))

Поэтому восходящий поток Земли попадает в **гравитационную ловушку** и выкидывается за пределы пирамиды с её вершины.

Но ... Есть одно но... Поток может закрутиться как по часовой стрелки, так и против часовой стрелки. **Главное нужно ему придать начальное направления движение.** Чтобы не создавать «конфликта» с гравитационными потоками Земли выходной поток с вершины пирамиды начинает копировать направления вращения восходящего потока. Именно поэтому пирамида сама не может создать поток который направлен в другую сторону вращения. Т.е пирамида сама не может создать поток антигравитации (обратный поток вращения пространства). Для этого ей нужно немного помочь (дополнительная энергия).

Мой товарищ серьёзно занимается пирамидами. И при помощи биорамок определил что пирамида меняет направление закрутки потока от времени суток. И поэтому пирамида начинает менять свою «полезность» для здоровья человека. Так как он придерживался цели создать пирамиду с постоянным целебным эффектом, который не зависит от времени суток, то ему пришлось искать различные методы для этого. И примерно через год поисков и экспериментов ему удалось найти самое простое решение. **Это простой магнит !!!**

На направления вращения выходного потока влияет не только поле только Земли, но и магнитное поле простого магнита который мы можем расположить под основанием пирамиды. **Дело в том, что в магните тоже присутствует спин вращения, который строго зависит от его полярности. Именно спин задаёт направления вращения пространства.**

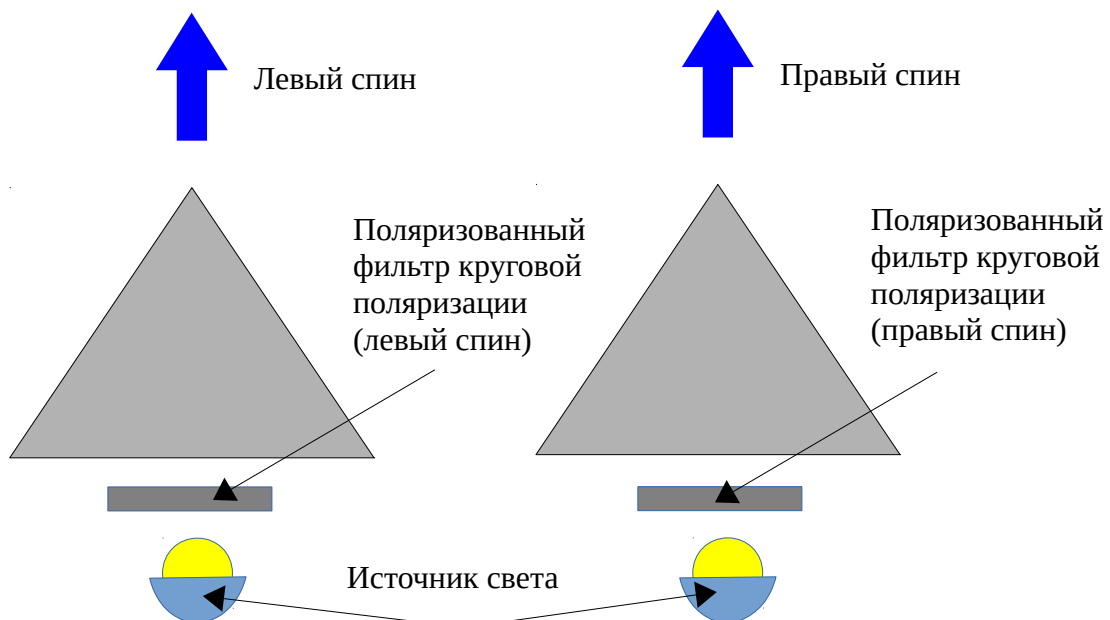


Опытным путём было выявлено:

если магнит расположен вверх северным полюсом (N), то на вершине присутствует правый спин, если северным полюсом (S), то левый.

В следующих экспериментах с пирамидами магнит был заменён на свет с круговой поляризацией. Для фильтров использовались 3D очки с круговой поляризацией, у которых левый окуляр имеет

левую поляризацию, а правый соответственно правую. В качестве источника света использовалась электрическая лампочка на 12 вольт. Схема эксперимента:



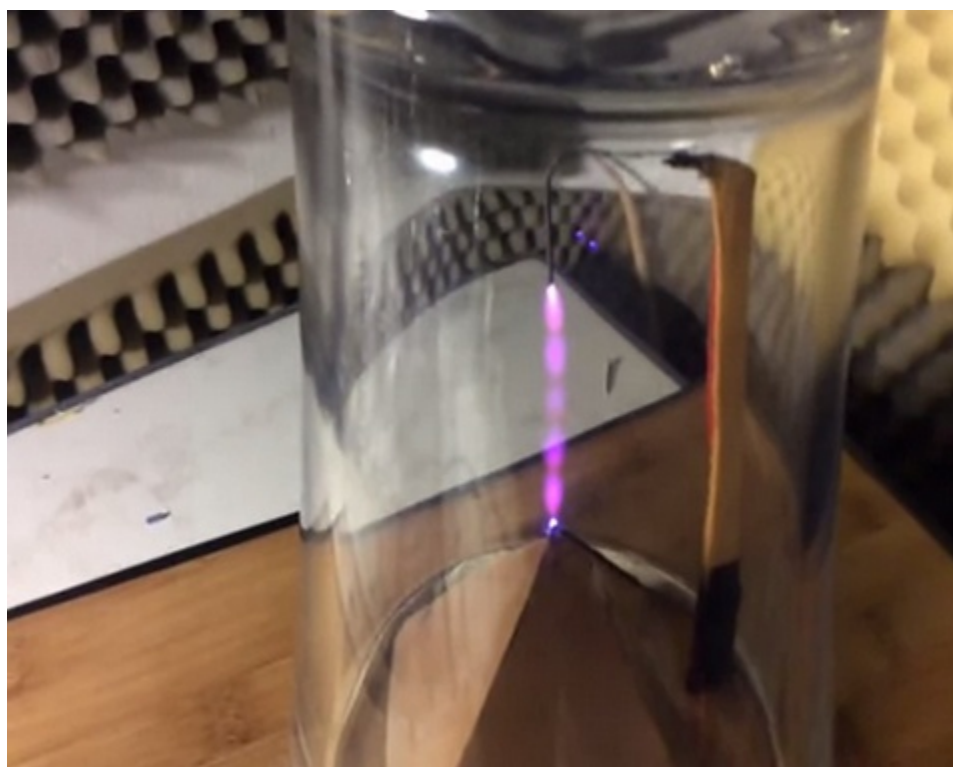
При помощи биорамок а так же крутильных весов было подтверждено что действительно спин света круговой поляризации изменяет направление вращения выходного потока пирамиды.

Опыт:

Четырёхгранная пирамида сделанная из меди, к ней подключается высокое напряжение 16-25 тыс. вольт. Минус с пирамиде, плюс на контакт над пирамидой. См рисунок.



После включения высокого напряжения видим что действительно над пирамидой образуется чётко просматриваемая спираль.



В темноте выглядит так:



Теперь почему на пирамиду оказывает сильное влияние расположение по сторонам света?

Пирамиду можно рассматривать по аналогии воздушного змея.

Ветер поток дающий энергию движения. Воздушный змей — форма для создания условий полёта. Змей без ветра не летает.

То же самое и тут.

Сама пирамида ни чего де делает, она всего лишь создаёт условие — пространственную голограмму спиральной формы внутри пирамиды. Это пассивный генератор.

Что бы создать поток пространства на вершине пирамиды нужна энергия. Пирамида берёт её из потоков пространства (эфира). Первый поток — восходящий из центра земли, второй поток пространственно временной — с севера на юг.

Получается что пространственный поток с севера на юг попадая в шнек пирамиды отражаясь выкидывается на вершину, а восходящий поток задает ему направления вращения.

Потоки пойманы и наш «воздушный змей» начинает лететь.....

Получается что пирамида это «простой» генератор пространства.

А вот как им пользоваться я расскажу в следующей части статьи.....

Дорохов А.П. 2017 г.