

Внимание !!! данная статья позволяет опуститься в глубинные знания что может нарушить судьбу читающего или ухудшить его здоровье. Также в тексте были приведены элементы «магии». Если вы не уверены в себе или у вас есть сомнения настоятельно не рекомендую данную статью к прочтению.

МАТРИЦА

Когда понимаешь сказку, она перестаёт быть ей.
Дорохов А.П.

Содержания статьи:

1. Человеческий фактор.
2. Опыт квантовой механики по влиянию мысли человека на физические процессы.
3. Мысль рождает образ. Фотографии человеческих галлюцинаций.
4. Тибетские монахи и Тulpа.
5. Рождаем свою мысли- форму и оживляем её. Вызов Суккуба (теория и практика).
6. Делаем генератор урожая на своём огороде. Тёмная материя.
7. Эгрегоры. Управляем своей судьбой выбираем нужный эгрегор.
8. Славянские хороводы. Создаём свой новый эгрегор.

1. Человеческий фактор.

Один ученый, физик при эксперименте ни мог стабилизировать генератор. Его частота сильно гуляла, хотя были выполнены буквально все требования по её стабилизации. Он заметил что он сам влияет на частоту. Первое что пришло ему на ум — это влияния биополя человека или электромагнитных волн высокой частоты которые излучает тело.

Он изменил эксперимент и стал уходить в другую комнату которая находится довольно далеко от места проведения опыта. Это немного улучшало ситуацию, но до конца проблема не ушла. Генератор выходил из своих частот тогда, когда учёный думал о нём. Когда он отвлекался от проводимого эксперимента, то генератор сразу работал так, как должен работать согласно физическим законам. Это был первый случай который доказал влияния мысли человека на материальный мир.

Ещё очень известный фактор — любой кварцевый генератор который расположен вблизи человека начинает замедляться при погружении его в сон. И иногда одни и те же наручные часы или бегут вперёд или начинают отставать в зависимости от того, кто их начинает носить. Конечно влияет и окружающая температура, но факту место быть. Лично сам столкнулся с такой ситуацией. Старые электронные часы «Электроника» которые имели корректор точности хода на своём борту приходилось перестраивать в зависимости от того, кто их носил. Причём разброс значений на погрешность была значительной.

Один мой знакомый — радио механик, занимается ремонтом телевизоров уже более 17 лет. Он по характеру человека который сдаёт технику в ремонт может определить поломки телевизора и наоборот, по поломкам определить характер человека. Он посмеивается и утверждает что иногда очень точно выявляет совпадения. Получается человек мыслью может даже поломать электронику? Или просто совпадения, кто знает.

Можно ещё долго перечислять разные случаи, но считаю лучше всего сразу перейти к реальному физическому опыту, который был повторён многими физиками и доказывает влияние человеческой мысли на физический процесс.

2. Опыт квантовой механики по влиянию мысли человека на физические процессы.

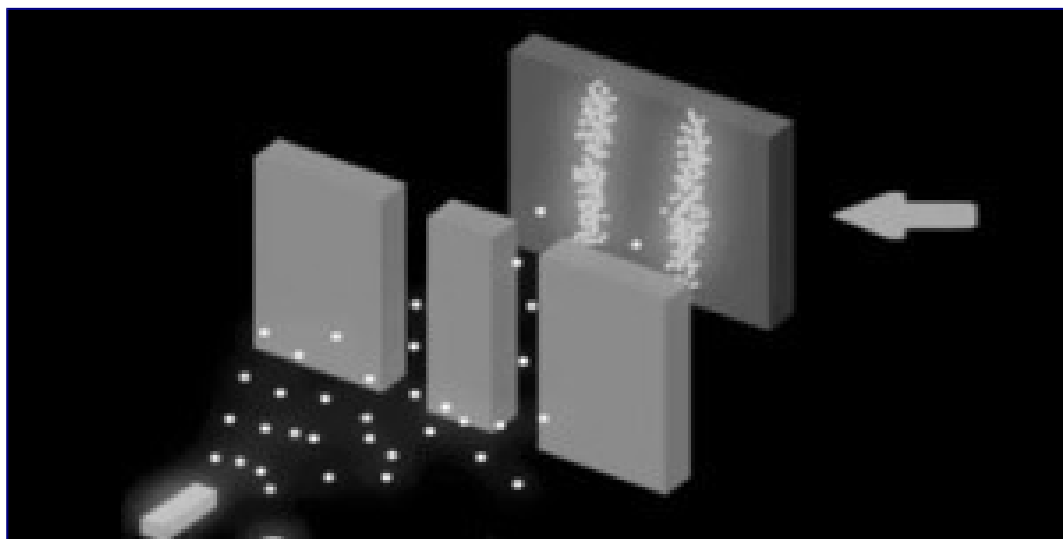
Свет имеет двойственную природу — дуализм. Он может быть как волной, так и частицей. Но что именно определяет его свойства и от чего зависит переход состояния.

В квантовой механике есть такой опыт:

В 20 веке, во время физических экспериментов с субатомарными частицами и фотонами, было обнаружено, что факт наблюдения за течением эксперимента изменяет его результаты. То, на что мы фокусируем наше внимание — может реагировать.

Этот факт подтверждает классический эксперимент, который каждый раз удивляет ученых. Он повторялся во многих лабораториях и всегда получались одни и те же результаты.

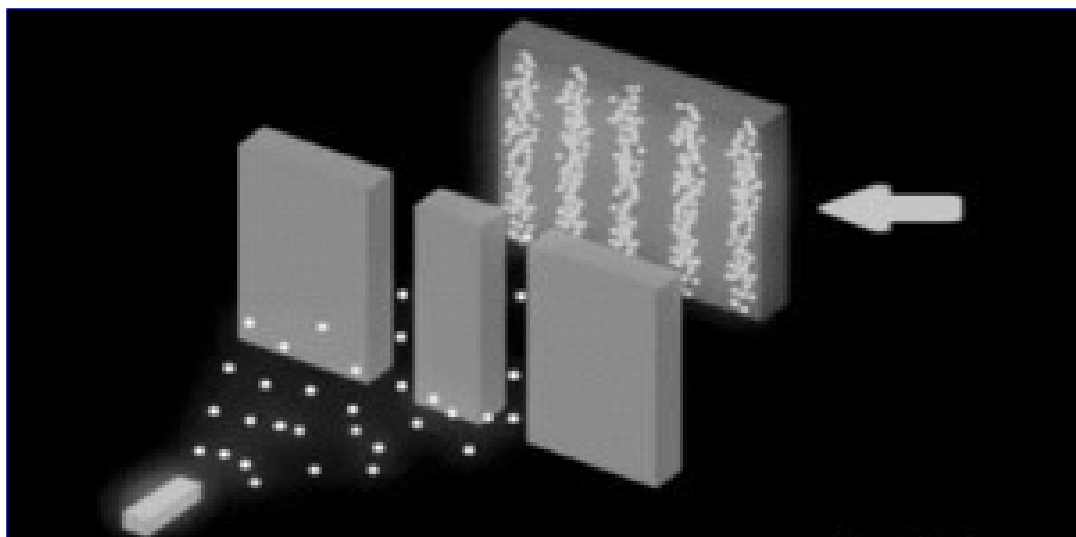
Для этого опыта приготовили источник света и экран с двумя щелями. В качестве источника света использовалось устройство, которое «выстреливало» фотонами в виде однократных импульсов. За ходом эксперимента велось наблюдение. После окончания опыта, на фотобумаге, которая находилась за щелями были видны две вертикальные полосы. Это следы фотонов, которые проходили сквозь щели и засвечивали фотобумагу.



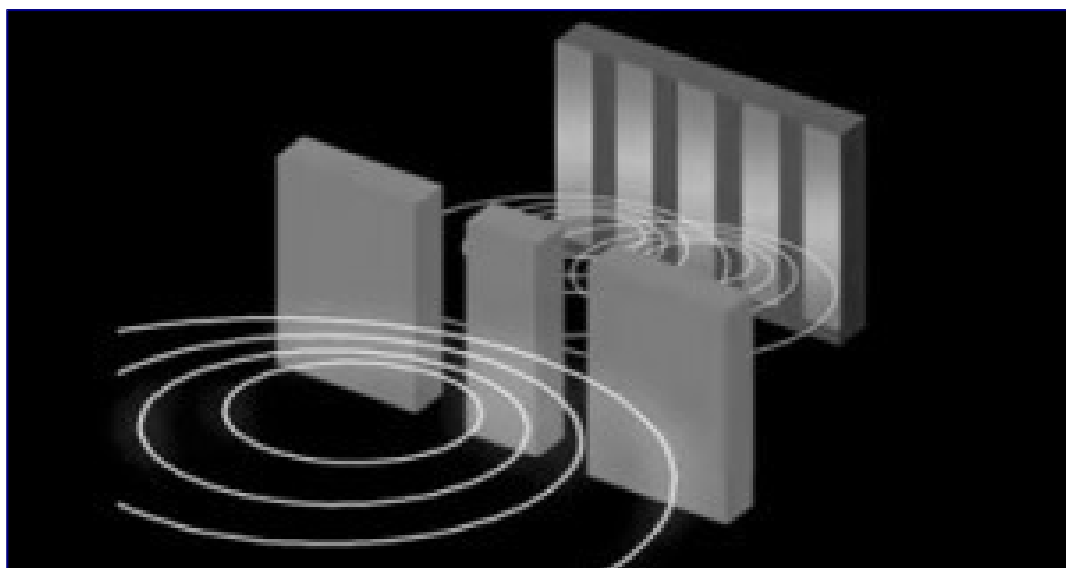
Всё **ЛОГИЧНО** — если две щели, то естественно **по нашей логике** должна быть засветка в двух местах.

Когда этот эксперимент повторяли в автоматическом режиме, без участия человека, то картина на фотобумаге изменялась:

Если исследователь включал прибор и уходил, и через 20 минут фотобумага проявлялась, то на ней обнаруживалось не две, а множество вертикальных полосок. Это были следы излучения. Но рисунок был другим.



Структура следа на фотобумаге напоминала след от волны, которая проходила сквозь щели.



В чём отличия?

В первом варианте присутствовала логика человека, которая «говорила» нам о том, что должно быть именно так — две щели, две засветки. Нас с детства учили законам восприятия и они должны работать «правильно». Свет вел себя как частица.

Во втором варианте логика не мешала физическому процессу и поэтому он проходил так, так его задумала природа. Свет вел себя как волна.

Получается что человек своим сознанием изменил физический процесс и подстроил его под работу своей логики, согласно своим законам восприятия мира.

Получается мы управляем законами, меняя их первоначальный вид на тот который нужен и выгоден нам. Сознание проецирует мир который нас окружает.

Не громко ли сказано?

Давайте подумаем, что если человек своим сознанием создаёт (проецирует мир), то как доказать это. Как увидеть например образ мыслей человека.

Тут возникает некоторая сложность которая снижает попытки увидеть мысли, а именно то, что у нормально современного человека в голове «каша». Это комок мыслей, порой не связанных между собой, которые образуют не распутываемый клубок. Разобраться в таких мыслях не может порой сам хозяин, не говоря уж о других людях.

Вот например подумайте четко о чем то одном и постарайтесь удержать мысль думая только о создаваемом образе хотя бы 7-10 минут. У вас не получится. Через несколько минут вы вспомните, что нужно менять масло в вашей машине, что нужно сходить в магазин за продуктами и ещё столько всего придумаете, что отвлечёт вас от удерживаемого образа. Это и есть «каша» в голове. Это проблема современного общества. Много проблем, много задач. Нужно решать всё и сразу, быть всегда в курсе событий.

А если все же удастся создать четкий образ в своих мыслях и научиться долго удерживать его, то интересно возможно ли будет как-то уловить его?

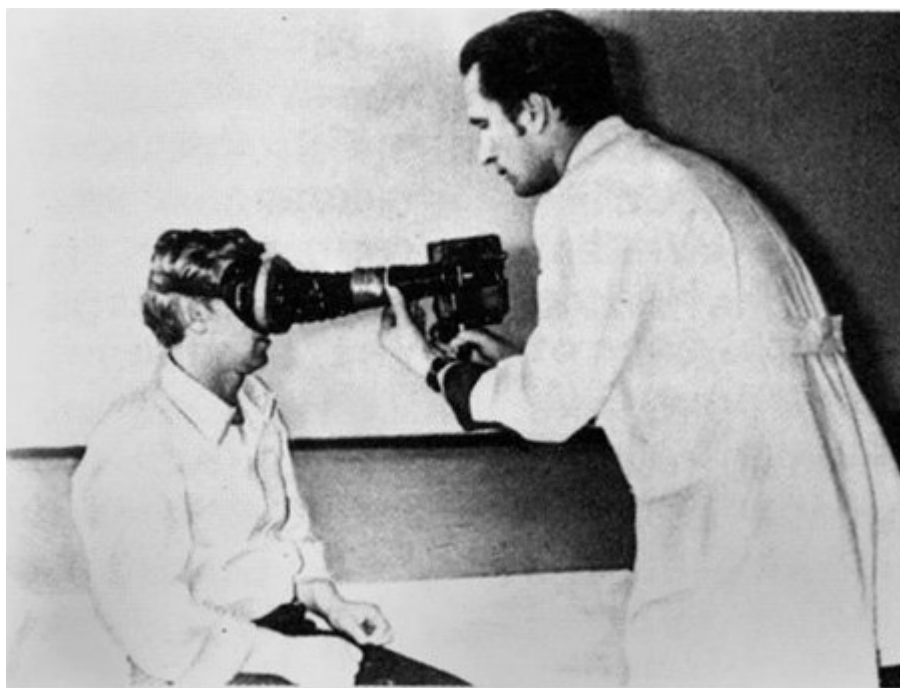
3. Мысль рождает образ. Фотографии человеческих галлюцинаций.

Крохалев: *С 1974 года мне удастся фотографировать зрительные галлюцинации у психически больных.*

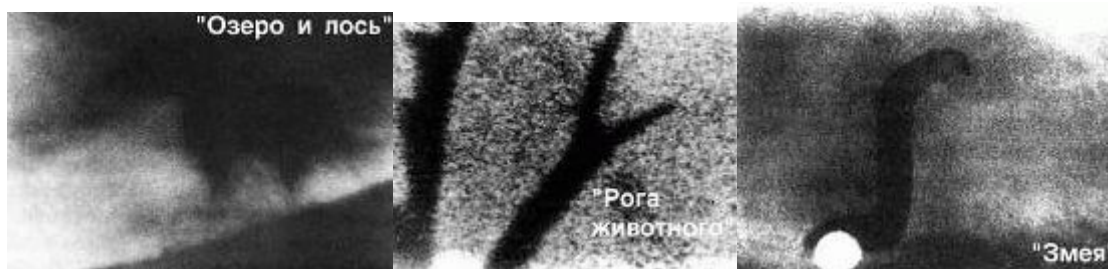
Иногда врачам удавалось увидеть галлюцинации больного собственными глазами.

Геннадий Крохалев врач-психиатр из Перми 1973 году взялся экспериментально подтвердить существовавшую уже не одно десятилетие версию, а именно: зрительные галлюцинации не просто обман чувств, а существуют в пространстве будучи спроецированными в него больным.. Такая мысль возникала периодически в головах разных людей. Основным поводом для такого интересного предположения являлось то обстоятельство, что зрительные галлюцинации подчиняются физическим законам преломления света. Например, в 1885 году Бине и Фере заметили удвоение галлюцинаторных образов в пространстве у больных при надавливании на глаза и при приставлении к ним призмы. А в 1903 году, Штерринг нашел следующее. Если больная смотрела в бинокль, то видение представлялось ей более близким или, наоборот, отдаленным.

Все зависело от того, приставляла ли она к глазу окуляр или объектив. Несмотря на то, что описанные феномены были неоднократно зафиксированы, научный интерес к ним так не разгорался, до того момента, когда теорией заинтересовался Крохалев. Ему при помощи сконструированного самостоятельно устройства удалось на практике блестяще подтвердить эту гипотезу.



Фотографирование зрительных галлюцинаций проведено у 78 психически больных. Положительные результаты получены у 40 (от четких кадров до слабых засветок). Часть фотоснимков была показана выздоровевшим больным, которые подтвердили свои галлюцинации.



Похожие опыты совершенно независимо проводил и американский психолог Юлий Эйкзенбуд. Направляя объектив фотоаппарата «Полароид» на глаза некоего Теда Сериоса, обладающего экстрасенсорными способностями, врач велел думать о каком-нибудь объекте. Как правило, на снимке оказывалось потом его достаточно отчетливое изображение. Но во время этих экспериментов выяснилась и совершенно неожиданная вещь – странные картинки появлялись на пленке даже в тех случаях, когда фотоаппарат не нацеливался на зрачки Теда. Тому достаточно было положить ладонь на камеру или даже просто посмотреть на нее.

Почему для этого опыта был выбран именно экстрасенс, наверное потому, что он мог создать отчетливый образ и долго удерживать его, что простому человеку без соответствующей подготовки сделать довольно проблематично.

Известный советский психиатр профессор В.Банщиков и его помощник - пермский психиатр Крохалев решили воспроизвести эксперименты Роджерса и Дарже. В их экспериментах человек десять-пятнадцать секунд при электрическом свете пристально глядел в черно-белое изображение, например, портрет женщины. После того, когда свет гасился, перед глазами человека на 5-7 секунд помещалась фотопленка. На пленке появлялись контуры, в которых угадывалось рассматриваемое изображение.

3 декабря 1974 года был поставлен эксперимент, в котором кинокамера "Лантан" с черно-белой лентой засняла галлюцинации больной, в которых она видела себя рядом с домом со своими родными. На снимках четко просматривались контуры человеческих голов. На контрольных кадрах, демонстрировавшихся для сравнения никакого изображения не было.

Получается что если человек в своих мыслях вызывает яркий образ, то он начинает материализоваться. Чем ярче и дольше человек может удержать образ, тем точнее и лучше получаются фотографии, а значит образ становится реальностью.

Что мешает созданному образу остаться в физическом мире?

А может ли образ быть более материальный и приобрести физическую сущность?

4. Тибетские монахи и Тульпа.

Сильная воля монаха, правильное управления своими мыслями и желаниями может делать поистине «чудеса». Среди тибетских монахов существует ритуал который называется «Тульпа» - создание воображаемого спутника, помощника или друга.

Ритуал заключается в следующем:

Монах уходит в изолированное пространство, отключает свои посторонние мысли и усиленно начинает думать об образе своего помощника или друга. Когда в сознании

создаётся стойкий и отчётливый образ, то монах начинает петь мантру. При возникновении звуковой вибрации сразу начинается материализация воображаемого друга и мысли - форма приобретает физическую сущность. После того как тульпа создан монах начинает его растить. Тульпа подобна ребёнку, с ним нужно разговаривать, а главное нужно постоянно о нём думать. Чем чаще с ним общаешься и воспринимаешь его как живое существо, тем сильнее он становится и тем сильнее прорисовывается его образ. Монах в течении длительного времени постоянно должен «дорисовывать» его образ и придумывать ему характер. Когда последний штрих положен происходит рождение сознания. Теперь тульпы дают имя и он становится другом или помощником. С этого момента он приобретает разум, начинает мыслить и жить так как он этого хочет. Тут может пойти необратимый процесс и тульпа может даже навредить своему создателю, поэтому тут монах начинает работу по «духовному» развитию тульпы и направляет его по правильному пути. Это получается ещё сложнее чем просто создать его, и даётся только тем кто достиг высокого уровня духовного и интеллектуального сознания. Через некоторое время тульпа начинает быть виден не только своим создателем. Но и другими людьми, это говорит о том что он со временем начинает приобретать физические свойства. Мысль приобрела не только физическую сущность, но ещё и разум.

Тульпу может создать не только монах или человек который достиг высокого уровня духовного сознания, но даже и простой человек если он имеет богатое воображение и большое желание.

Был случай — в одной квартире появился полтергейст. Стали реально летать предметы билась посуда, разбивались окна. Причина оказалась очень проста — жила одна девочка и у неё не было подруг. Она взяла и придумала её себе. Она постоянно разговаривала с ней, играла, ссорилась, но родителям не рассказывала, всё это держала в секрете. Её виртуальная подружка росла вместе с ней многие годы. Но потом её подруга стала вести себя очень плохо — ломать игрушки, бить посуду. Родители стали ругать девочку, на что она отвечала что это сделала не она а её подружка. Конечно родители не поверили девочки, и тогда девочка свою подружку выгнала из дома. Прошли многие годы, девочка повзрослела и в один прекрасный день в квартире нались настоящие чудеса. В воздухе зависали чайники и тарелки, билась посуда, появились постоянные стуки. «Барабашка». Так продолжалось достаточно долго и ни чего не помогало, пока девушка не рассказала свою историю про подружку. Тогда девушке предложили просто помериться со своей подружкой и забыть давние обиды. После этого она почувствовала крепкое объятие и все чудеса в квартире пропали. Получается что это было буйство тульпы которую ещё в детстве создала девушка.

Ещё один интересный факт:

вплоть до 1953 года существовало секретное подразделение КГБ которое занималось отстрелом нечисти — лешие, русалки, черти.

Дело в том, что на Руси любая ведунья умела создать себе помощника или наслать на обидчика, врага страшное существо. Эти существа — тульпы которые могли жить даже после того как умирал их хозяин или хозяйка.

Нам в наследство остался только образ домового — помощник и охранник дома.

Чем мы чаще думаем о нём, тем отчётливее он становится. Тоже мысли — форма в хорошем значении слова. Если вера в него сильна, а воображение хорошее, то со временем его можно даже увидеть. И программа у него защита дома и семьи.

Нечисть? Нет, ни нечисть! Просто хорошая и нужная мысли — формочка.

5. Рождаем свою мысли- форму и оживляем её. «Призыв» Суккуба.

Вы можете сами себе создать виртуального помощника и задать ему любую программу для выполнения. Для примера приведу технологию создания Суккуба, другие будут отличаться лишь программой и образом (внешним видом).

Имея желание и хорошее образное мышление можно создать себе не просто друга или защитника, а даже любовницу, которая будет реализовывать ваши мечты которые не удалось реализовать в простом мире. Делать это довольно опасно, потому что происходит наркотическое привыкание буквально после 3, 4 раза, а она начинает жить своей жизнью и может становиться не управляемой и не предсказуемой.

В интернете множество сайтов которые описывают призыв Суккуба, но на самом деле призыв очень прост и нет ни какой надобности просить об этом «злые» силы, сжигать бумажки.

Для начала нужно найти образ (лучше взять рисунок) который нравится вам и вооружиться бумагой и ручкой или сесть за текстовый редактор.

Нужно описать образ как можно подробнее — рост, вес, размер, цвет глаз, цвет волос. Т.е. описать вначале все физические свойства. Потом переходим к характеру и подробно описываем его включая некоторые возможные реакции на окружающее воздействия.

Потом закладываем программу — то что она должна выполнять и чего она должна делать и чего не делать. Тут нужно обговорить слова призыва и слова которые заставят её остановить свои действия и просто уйти. На всякий случай нужно задать время её ухода, так как иногда вы не сможете произнести эти слова. ***

После того, как написанный текст занимает уже более нескольких страниц нужно его заучить. Нужно хорошо запомнить текст и визуально помнить где расположены сами слова. Это будет даваться не сразу а через несколько дней. Главное её образ (фото, рисунок) должен стоять перед вашими глазами и вы должны его представлять очень отчетливо до мелких деталей.

Потом можно начинать создавать суккуба.

Представляйте образ и постарайтесь не думать о другом, забудьте свои проблемы и дела. Постарайтесь очень чётко сосредоточиться на задуманном и представить место в вашей квартире где появиться она. Смотрите на это место, представляйте там суккуба и начинайте гундеть. Помните тибетские монахи при создании тульпы используют мантру. На самом деле тут важна только вибрация воздуха на низкой частоте. Гундеш — это низкочастотная генерация, помните словосочетания - «хватить гундеть», это идёт с времён древней Руси когда ведуньи создавали себе помощников, чертей, и всякую тварь. Звуки похожие на гундеш так же издают шаманы когда делают какой то обряд или действия. Гундеть нужно минут пять, при этом постарайтесь в воображении удерживать образ и не думать о другом. Если отвлеклись, то повторите ещё раз.

Суккуб готова. Задайте ей имя и произнесите его в слух. Её вы не увидите с первого раза, но она уже существует.

Теперь чтобы она была более четкой и постепенно приобретала свои «физические» свойства о неё нужно думать как можно чаще в течении 1 недели. Можно постоянно читать ваш текст и смотреть на рисунок, а главное представлять то место где стоит суккуб и четко пытаться видеть его образ.

Теперь некоторые выдержки из практики человека который создал себе подругу. Для того что бы не наступать на их грабли и лишний раз подумать делать это или нет.

Из дневника искателя приключений))) (выдержки).

Призыв первый:

Я запрограммировал вызов суккуба на 3 часа ночи и спокойно лёг спать.

Проснулся от небольшого удара между ног. Поднял голову посмотрел ни кого нет.

Посмотрел на часы — ярко светиться электронное табло, время ровно 3:00 часа. Да, точность вежливость королей! Лежу на спине (точно не спал) думаю о чем то не столь важном, как вдруг чувствую кто -то медленно садиться мне на ноги. Я приподнял голову и увидел что одеяло постепенно вдавливаются в кровать и тем временем довольно приличная тяжесть на ногах в области чуть выше колен. Появился небольшой страх, но я поборол его. Стало интересно. Я опустил голову на подушку. Ощутил нежное касание безымянных пальцев обеих рук, как будто кто-то сжимал их между двух пальцев. Волна онемения покатила по моим рукам, и уже через минуту я не мог ими шевелить. Попытался поднять ноги, но приличная масса не давала мне этого сделать. Примерный вес — килограмм так 60-70. поднял голову и увидел примятую постель. Страх увеличивался... Через мгновенья появилось приятное чувство между ног которое постепенно нарастало и уже почти достигла нужного предела, как вдруг бешено забило сердце. Да честно, я испугался...

Я почувствовал что она остановилась и слезла с кровати. Я ещё несколько секунд не мог шевелить рукам.....

....Призыв третий:

Испуга уже нет совсем и меня теперь не «связывают» по рукам и ногам. Точно понятно что это не сон, потому что в процессе я могу шевелить чем угодно, смотреть по сторонам. Хотел потрогать её тело — бесполезно, рука проходит насквозь. Но следы на одеяле есть и кровать прогибается под её тяжестью.

В процессе очень приятные чувства, но чувствую уже возникло наркотическое привыкание....

... призыв пятый:

Ох чувствую разошлась моя подруга ! Уже прилично уснул... Всё больше не могу... уже больше часа...ощущения что сейчас сдохну от волны приятных ощущений...

.... был уже на пределе усталости и уже хотел сказать заветное слово, которое её должно остановить, но за секунду до этого она провела пальцем по моим губам и я не могу говорить. Рот открывается но звука нетКак рыба...

Пришлось терпеть происходящее ещё примерно 2 часа !!! Если бы я мог орать, я орал бы от умопомрачительного удовольствия так что наверное это собрало бы всех соседей....

*....я еле еле дожидался времени её ухода, которое заранее было запрограммировано. ****

Если бы время обговорено не было, то думаю последствия были бы не очень....

...призыв восьмой:

Самый интересный !!!

Меня поразило что все разы были абсолютно разные и каждый раз я не знал чего ожидать. Это привлекает меня ещё больше и я не могу остановиться....Какой то не здоровый интерес.

.... заметил тиканье настенных часов стало приглушённым, мысли становятся размытыми. Я погружаюсь в какой то гипноз и уже не могу контролировать свои мысли. Хлоп !!! все отчетливо видно, опять полный контроль над разумом (как мне казалось). Но не слышу тиканье настенных часов.

На мне сидит очень красивая девушка и я вижу её !!! я притронулся к ней, тело очень нежное и упругое. Она даже намного лучше чем я представлял её в своём образе. Только у неё хвост, рожки на голове и немного удлинённые уши. Вижу свою комнату, всё нормально, но потом замечаю что электронные часы не мигают секундным индикатором.

Присмотрелся к комнате, стоят две зажжённые свечи - от куда? Тут я понял что моя комната — иллюзия и электронные часы просто стоят. Тут пошел очень бурный процесс.. Я

просто не мог устоять перед такой красотой. Это продлилось опять очень долго, но теперь я не мог контролировать время — электронные часы стояли, а настенных я не слышал. Я изрядно устал и хотел попытаться остановить мою неугомонную любовницу, но ни мог произносить слова, мало того я их не знал. Стал вспоминать молитву — не могу вспомнить ни одного слова, как отрубил. Оставалось надеяться на то, что кончиться время, но часы стояли. И тут я понял что круто попал !!!...

... время всё стояло.... Я стал пытаться оттолкнуть подругу, но ни тут -то было. Её хвост обвил мне руки и прижал их к кровати. Она стервозно с небольшой ухмылкой пригрозила мне пальцем, дала знать что этого делать не следует. Я понимал что меня обманули остановив время. Процесс продолжался. Было просто умопомрачительно приятно и не хотелось это прерывать, хотя с другой стороны я больше не мог такого терпеть и хотел скорее всё остановить. Сколько это продолжалось мне было не понятно, но мне казалось что это было бесконечно.

Вдруг всё стало пропадать и моя голова опять погрузилась в «туман». Я медленно открыл глаза. На часах было ровно пять часов утра. Как ни странно усталости не было, как будто это был сон....

Как видите что ни стоит создавать подобное, если вы не уверены что сами потом сможете контролировать ситуацию.

Далее в продолжении :

6. Делаем генератор урожая на своём огороде. Тёмная материя.
7. Эгрегоры. Управляем своей судьбой выбираем нужный эгрегор.
8. Славянские хороводы. Создаём свой новый эгрегор.
9. Что такое матрица. (основа)

Продолжение следует.....

Дорохов А.П. 2017 г.