

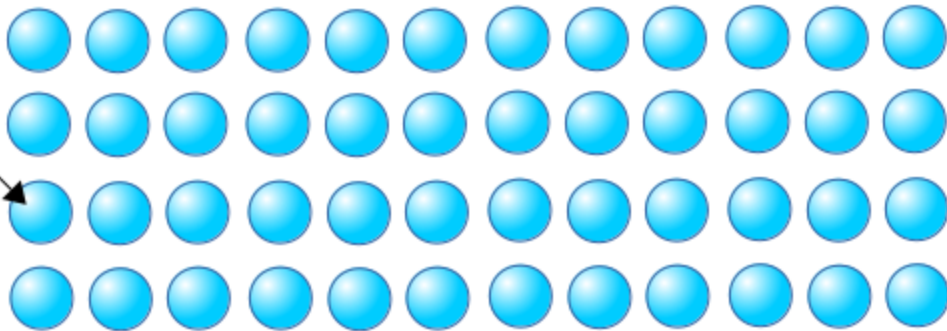
Информационное поле основные концепции. Взлом Матрицы часть 1.

Очень мало внимания уделяется информационному полю — информационному паттерну эфира. Достаточно «хитрый» паттерн. Он не имеет ни заряда ни массы. Его «нет», но он есть. Но всё сложное в простом. Информационный паттерн это положение, точнее слипание гравитационного и электрического паттерна эфира. Причем тут не происходит переворот гравитационного относительно электрического, а слипание паттернов происходит целиком. При этом они начинают образовывать бесконечные нули и единицы. Вся Вселенная это одна большая информационная «Матрица» цифрового кода и «процессор» логических операций.

А начиналось всё так:

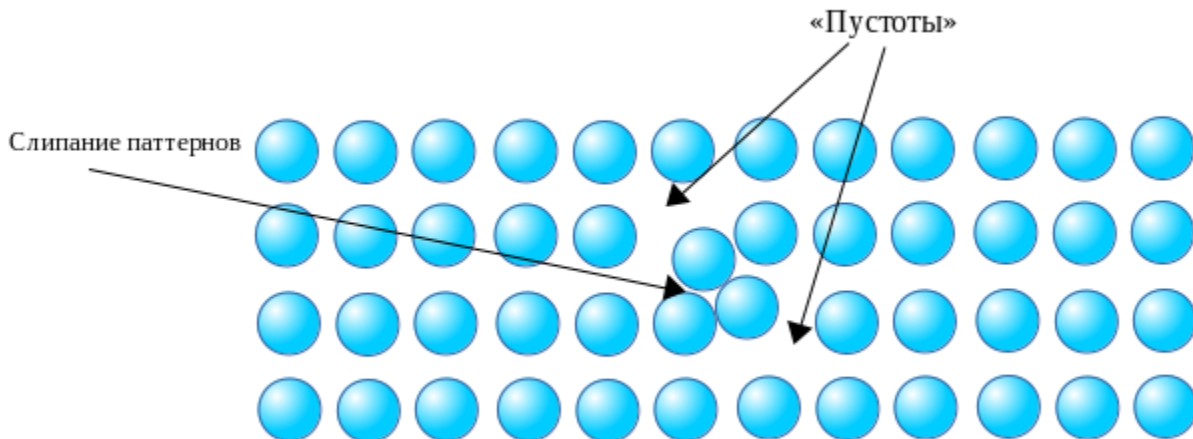
Паттерны эфира буквально во всей Вселенной располагались на идеально равном расстоянии. Это состояние Вселенной — «пустая Вселенная».

Электрический+
гравитационный
паттерн



Нет ни чего кроме заполненной «пустоты» и эта «пустота» безупречна. И не хватало все навсего внести «хаос» в эту безграничную «пустоту» - просто создать вибрацию (Слово).

..... В начале было Слово, и Слово было у Бога, и Слово было Бог.



Вибрация создана, хаос внесён, но все паттерны были на равном удалении друг от друга и как они себя станут вести дальше?

На рисунке видно, что при «слипании» паттернов образовались «пустоты» и конечно они должны быть заполнены. Пусто место не бывает.

«Слипание» паттернов вызвало эффект «домино» в размерах вселенной. Вызвало громадное скопление паттернов и уменьшения размеров вселенной, что привело к нарушению «критической массы» (соотношение зарядов и масс) и это привело к большому взрыву и рождению материи. Так образовалась наша Вселенная. После взрыва она начала бесконечно расширяться — т. е. она замкнулась сама на себя, образовались другие «фазы» измерений.

Но самое главное что дал нам Создатель — это то, что паттерны эфира теперь не стоят на месте, они в постоянном движении. Паттерны вращаются по свастике строго определённой «фазе» пространства-времени (измерения). Вся материя подчиняется этим законам «фаз» и «синхронизируется строго с нашим измерением. Теперь в пространство можно вносить изменения которое будет компенсироваться благодаря постоянному движению эфира.

Эфир приобрёл главное свойство — стремление к стабильности и компенсации.

И главное что он теперь может удерживать материю в стабильном состоянии, не дав ей распасться на составные части. А значим материя будет материей.

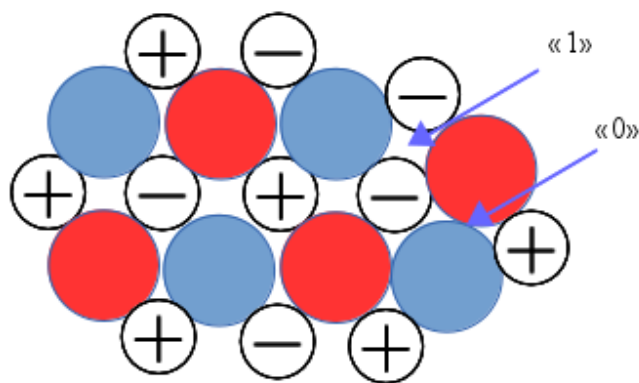
Рождение материи.

Дело в том, что если внимательно рассмотреть форму паттернов, то можно увидеть значительную разницу в размерах сфер гравитационных и электрических паттернов.

Сферы паттернов визуальные, на самом деле сфера мнимая и возникает она при вращении паттерна сразу в трёх плоскостях пространства. (куб превращается в мнимый шар).

Ни куб, ни шар. Разность размера сфер — главная основа всей вселенной. Это два размера на которых основано буквально всё. Если бы размеры были бы чуть, чуть другие, то материя не могла бы образоваться или она была бы не стабильна.

Из-за разности размеров сфер происходит сдвиг и «слипание» гравитационных паттернов. см. рисунок.



При этом возникает «защёлка» можно сказать, что эфир имеет информационную составляющую. Это память слипания ячеек. Привычнее для нас понять это — перевести информацию в двоичный код. «0» и «1».

Если ячейка «слиплась» то разорвать её будет очень сложно и потребует значительная энергия для придачи ячеек первоначального вида.

Слипание ячейки это уже часть материи. При слипании паттерны начинают образовывать сложные множественные геометрические фигуры, которые образуют пространственно-временной «скелет» материи. Именно это расположение придаёт ей изначальную форму и строго определённые свойства. Далее путём взаимного притяжения происходит «налипание» паттернов на «скелет» и происходит рождение материи и придаче ей окончательного вида. Материя изнутри начинает поддерживаться паттернами эфира, которые перестроились и теперь составляют с ней единое целое.

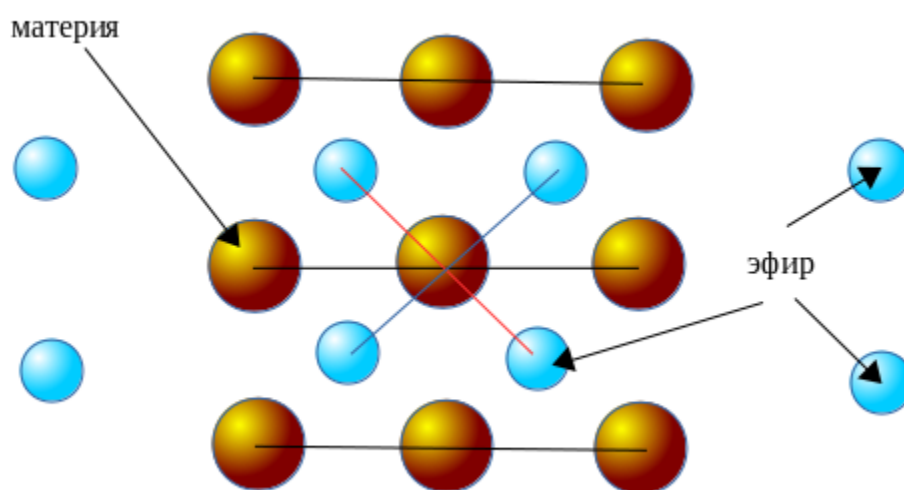
Скелет материи очень хорошо виден в кристаллической решётке металлов. В виду геометрии разности размеров сфер существует множество комбинаций «слипания» образования материи. Но эти варианты имеют свой предел и количество комбинаций строго ограничено.

Получается что материя собрана из «кубиков» пространства. И удерживается при помощи него же. Но главные свойства материи это ни то что она собрана из пространства, а то что она в зависимости от своей конструкции будет иметь разные свойства. Например у нас есть детский конструктор. Мы из одних кубиков можем сделать и трактор и самолёт и домик. Кубики те же, но свойства уже другие — конструкция разная.

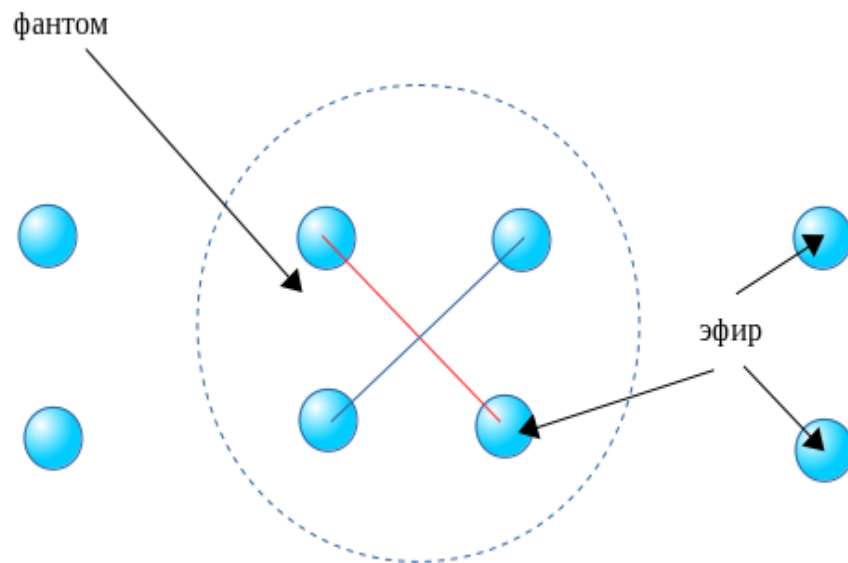
Информационный паттерн получается это не просто условное понятие, это голограмма нашего мира и Вселенной.

Фантом от материи.

Материю эфир поддерживает в стабильном состоянии. Материя для эфира как очень крупная «решётка» и эфир насквозь пронизывает её изнутри. При этом эфир так тонко выстраивает свои паттерны вокруг материи и внутри её, что этим он выравнивает баланс зарядов и масс до состояния полной нейтральности. При этом вокруг материи возникает аномальная неоднородность, которую эфир может компенсировать только через строго определённые расстояния (волна материи).



Если долгое время материя находится в неподвижном состоянии (не подвергается вибрации и перемещению), и потом резко перемещается на другое место, то на старом месте остаётся информационный след — фантом.



Фантом имеет точную копию внутреннего расположения паттернов и иногда очень стабилен. Фантом начинает «растворяться» перемешивается шумом и эфир начинает заполнять все пустоты возвращая пространство в стабильный нейтральный фон. Первые фантомы были обнаружены нами при помощи магнитометра Шалатова. Был зафиксирован фантом от неодимового магнита которой долго стоял на подоконнике. Потом в процессе дальнейших экспериментов мы научились обнаруживать фантомы не только от магнитов, но и от других материальных объектов. Выяснилось что шум эфира в этих местах имеет ярко выраженные корреляции.

Квантовая телепортация (просто на пальцах) .

Как могут быть связаны такие процессы о которых я рассказывал выше и квантовая телепортация?

Да, именно опыты по квантовой телепортации дали доказательство по информационным воздействиям. И это настолько серьёзный опыт, что он открывает горизонты буквально всему. Сейчас много говорят об этом. Модное слово, но наверное мало кто понимает сам опыт и тем более его результат.

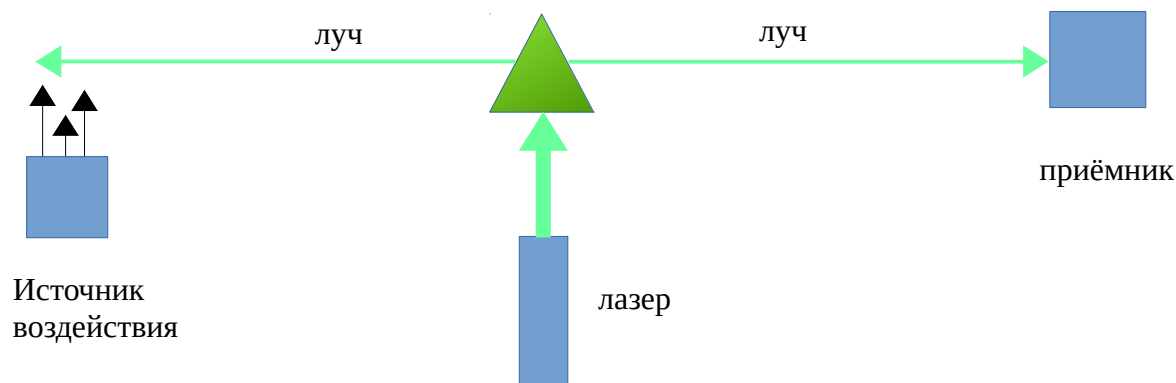
Постараюсь рассказать более простым и доступным языком.

Квантовая телепортация это не перенос квантов через нулевую точку пространства , нет. Это перенос его состояния.

Рассмотрим опыт:

источник излучения — лазер направлялся на «призму» которая разделяла луч на два потока который расходился на две противоположенный стороны.

См. рисунок.



На равном расстоянии от центра призмы стояли источник воздействия (источник радиации например) и приёмник на другом конце луча.

Как только создавали воздействие на одном конце луча, приёмник фиксировал эти воздействия на другом конце луча. Самое главное, что не было ни какой задержки по времени. Состояние передавалось мгновенно. Быстрее скорости света.

Но как фотон который уже летит может знать состояние своих соседей на другом конце луча и передать его нам.

Вот тут мы плавно переходим к теории «Струн». Точнее нам нужна не сама теория а только одна нужная нам часть. Остальное можно исключить как ошибочное.

Теория гласит, что пространство всё пронизано тонкими струнами, которые бесконечны и образуют наше пространство. Зная например где «начинается» и где «заканчивается» струна можно «дёргать» за неё и передавать мгновенно информацию.

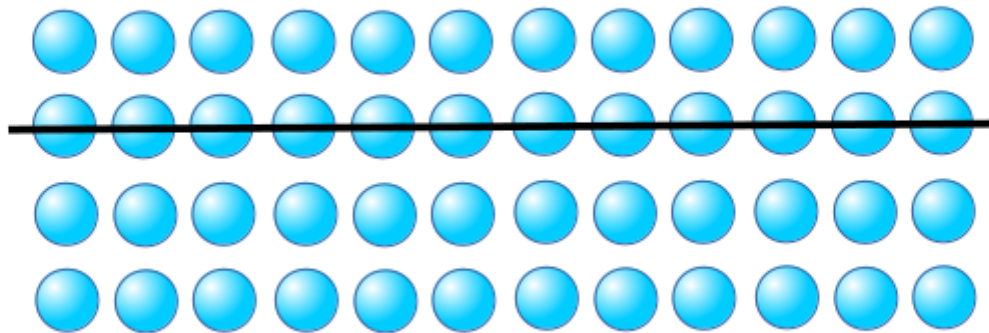
Грубо это выглядит так:

У нас есть струна . С одной стороны кто-то начинает её тянуть. И струна перемещается вся сразу. Поэтому нет задержки между тем, как кто-то начинает её тянуть и когда мы начинаем это видеть на другом конце струны. (логически).



Получается скорость передачи информации стремиться к нулю. Т.е. скорее скорости света. Можно конечно придаться к инерции передачи кристаллической решётки и подобного, но это материя. А если взять эфир который в тысячи раз плотнее материи.

Посмотрите как чётко организованны паттерны. Можно смело провести прямую и мы получим - «струну».



Оказывается у эфира есть ещё один секрет — очень сложно толкать сразу всю «массу» паттернов если например создавать сдвиг при помощи электромагнитной волны. Эфир будет пытаться выровнять равновесие и будет создавать компенсацию, что приведёт к громадной затрате энергии. А вот если мы найдем способ «потянуть» за найденную нами струнку, то эфир не будет компенсировать этот сдвиг, потому, что при сдвиге одного паттерна сразу происходит замещение его другим и баланс не меняется. Получается что сдвиг струны стремиться во времени к нулю, но ещё и мало того, нам не нужна колоссальная энергия для этого. Мы же не нарушаем баланс эфира.

Вот я и рассказал о квантовой телепортации. Теперь должно быть предельно ясно, что при помощи луча, мы просто находим «струнку» в эфире и тянем за неё. Взаимодействуем на «струну» мы мгновенно получаем ответ на другой стороне.

Тесла например называл эти струны — лучами смерти. Им было замечено страшное воздействие при помощи таких «струн» на материю и живые объекты. При больших мощностях.

Продолжение следует....

Дорохов А. П. 2017 г.