

ЭПС Грибенникова и хрональные изменения.

Что такое время.

Большое внимание уделено платформе Грибенникова, но мало кто обращает внимания на казалось бы незначительные детали. Незначительными они только кажутся, на самом деле они в себе очень многое таят.

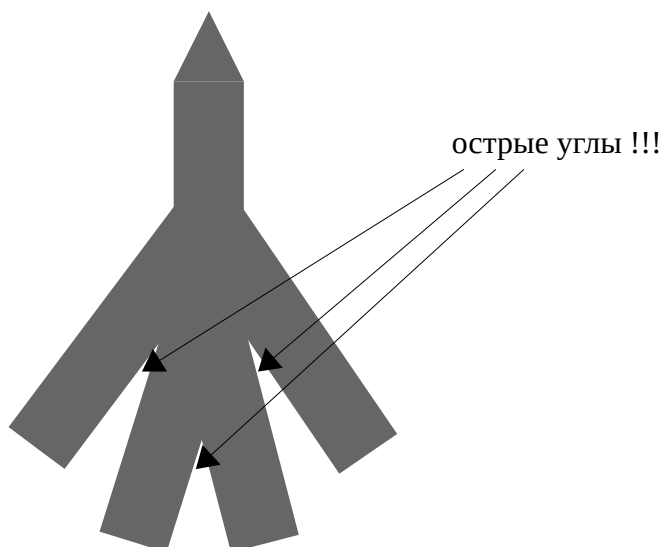
Например «Хрональный ёж»



Эксперименты которые проводил Грибенников показали хрональные изменения. На фотографии видно что часы под действием «ежа» убежали вперёд.

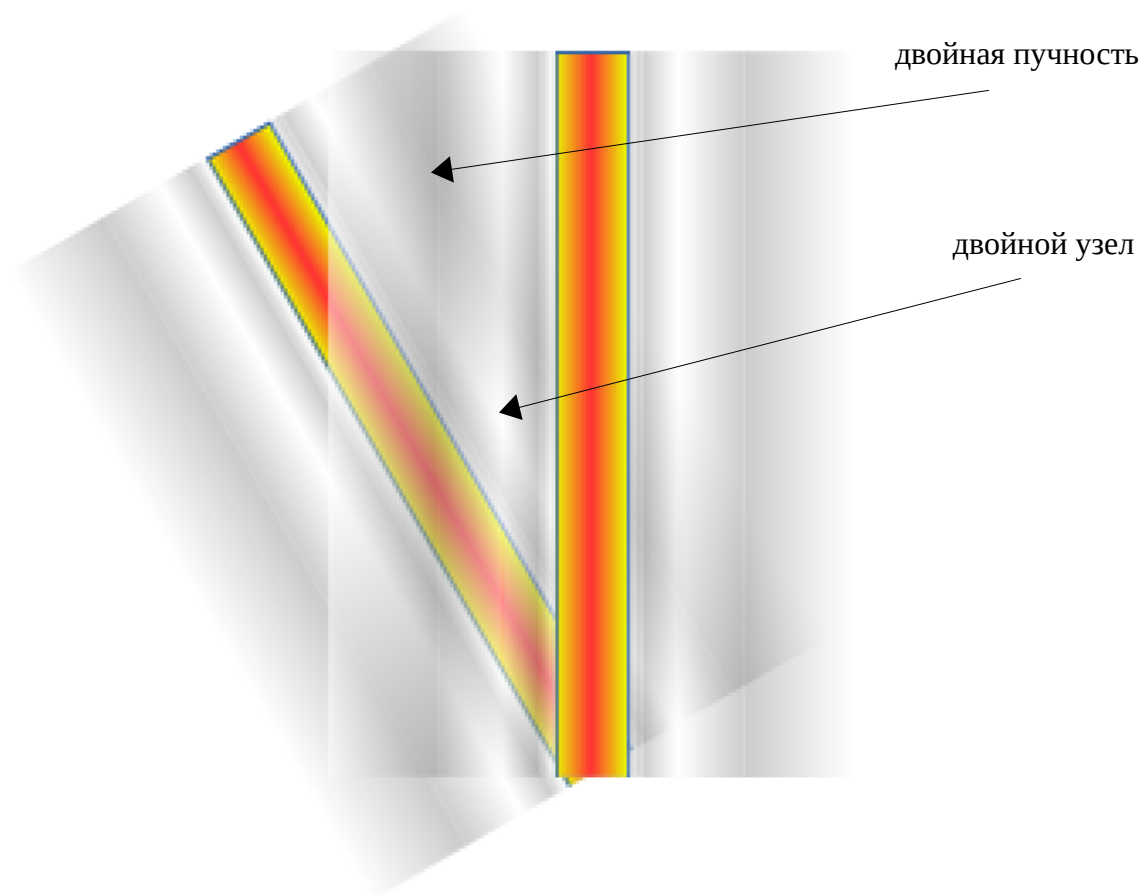
В своих описаниях полёта на платформе, Грибенников очень часто упоминал что у него нарушался ход часов. Они то убегали, то отставали. А иногда вообще он появлялся во времени которое не соответствует временному сезону. Но после полёта часы таинственным образом шли точно. Но как такое возможно?

Давайте более подробно посмотрим на форму «ежа».



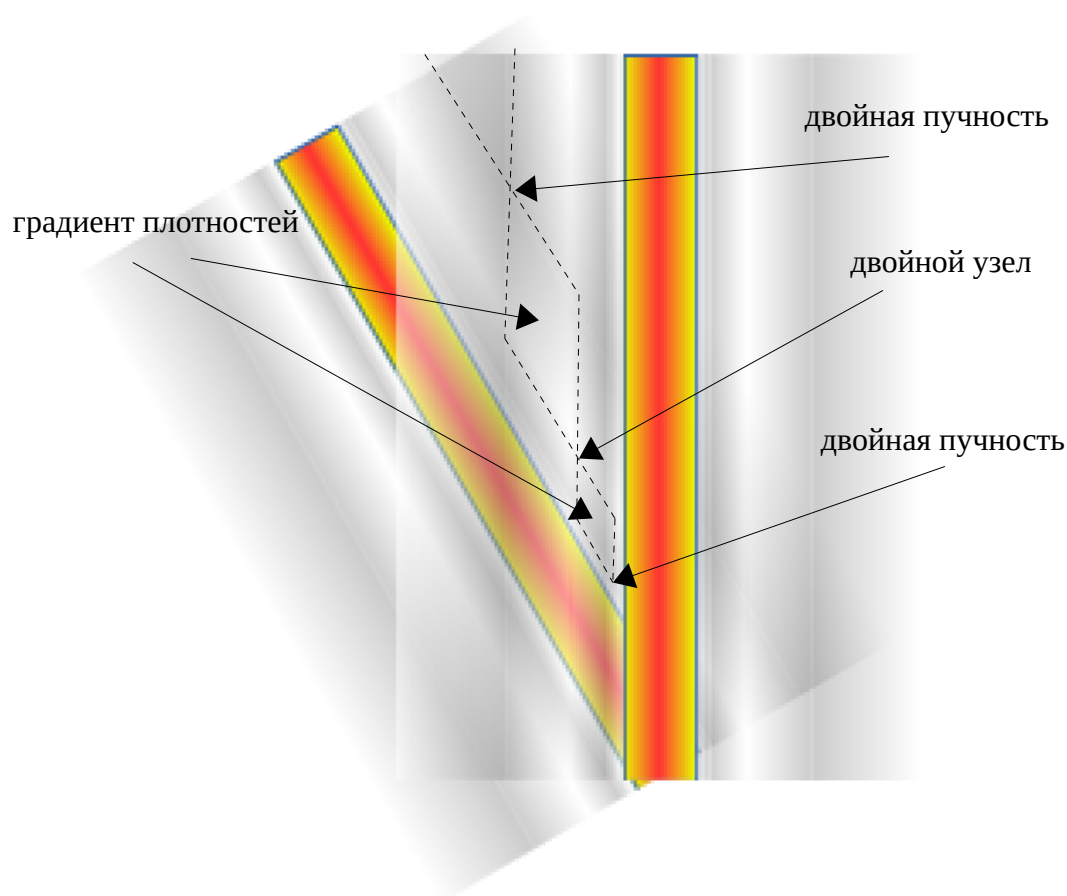
Интересная особенность - «ежа» в том, что он имеет острые углы. На первый взгляд ни чего особенного. Но давайте вспомним о волнах материи и нарисуем «искажения» в пространстве которые вносит этот «ёж».

Для простоты объяснения рассмотрим только один угол:



По Славянской мере рассчитаем пучности и узлы в зависимости от толщины «иголок» «ежа». И теперь мы визуально можем увидеть пучности и узлы которые возникают в пространстве.

Давайте теперь детально рассмотрим на пространство которое образовалось между «иголок» в остром углу.

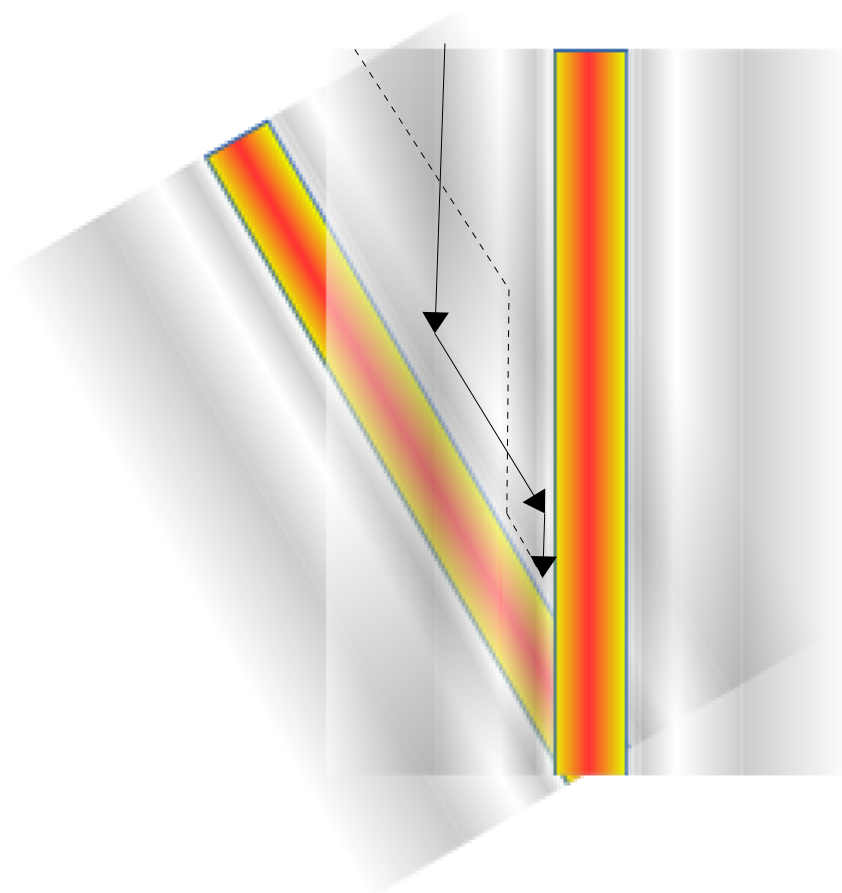


На рисунке отчётливо видны ромбы которые имеют градиент плотностей. Градиент меняется от двойной пучности (двойная — состоящая из двух сложенных пучностей) и двойного узла (двойной узел состоит из сложенных двух узлов). Двойной узел и двойная пучность образовывается из-за сложения волн материи от двух «иголок» «ежа».

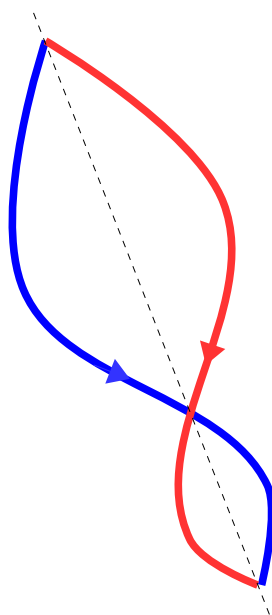
Прорисовывается очень интересная картинка — ромбы имеют равномерный градиент который плавно изменяется от пучностям к узлам. Мало того малый ромб имеет более сильную разность в плотностях, так как он расположен в непосредственной близости к материи (иголкам ежа).

И теперь самое главное — пространство (эфир) не стоит на месте, пространство всегда имеет движение. Течение пространства обусловлено разностью плотностей и имеет направление от пучности к узлу от высокой плотности к низкой. Т.е. пространство пытается заполнить образовавшуюся пустоту и выровнять баланс.

Движение пространства (эфира) будет иметь следующую картину:

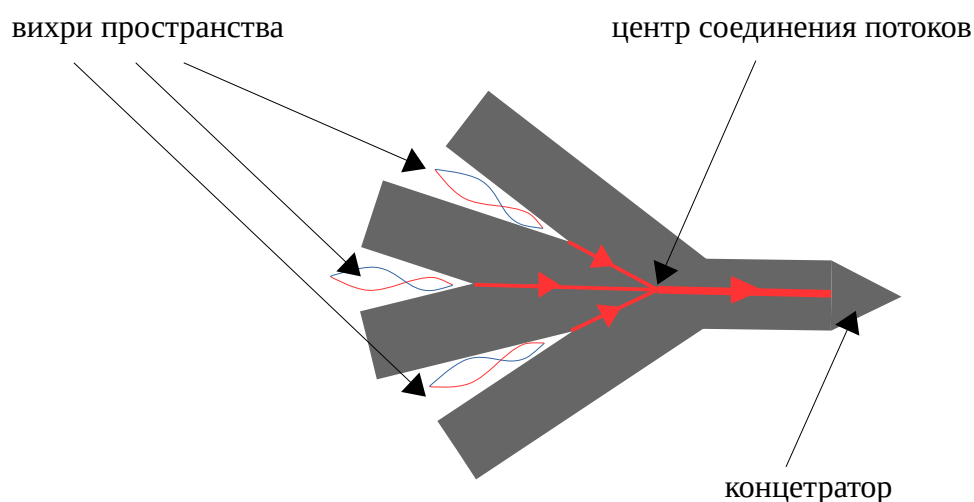


Если детально рассмотреть вращение, то станет ясно — образовывается закрученная спираль.



По мере уменьшения «амплитуды» растёт разность между плотностями. Т.е. плотность изменяется за счёт уменьшения «объёма» малого ромба. Мы имеем одинаковое количество паттернов эфира в каждом ромбе, но в первом ромбе они распределены на большем объёме, а в малом — в маленьком, именно поэтому разность в плотностях во втором ромбе больше. Получается уплотнение пространства (сжатие).

Пространство (эфир) начинает «вдавливаться» в материю, замещая свои же паттерны. И в последующем материя играет роль «волновода». Волновод появляется из-за разности плотности материи и плотности окружающего пространства. Происходит «отражение» от границ разной плотности как у оптического волокна.



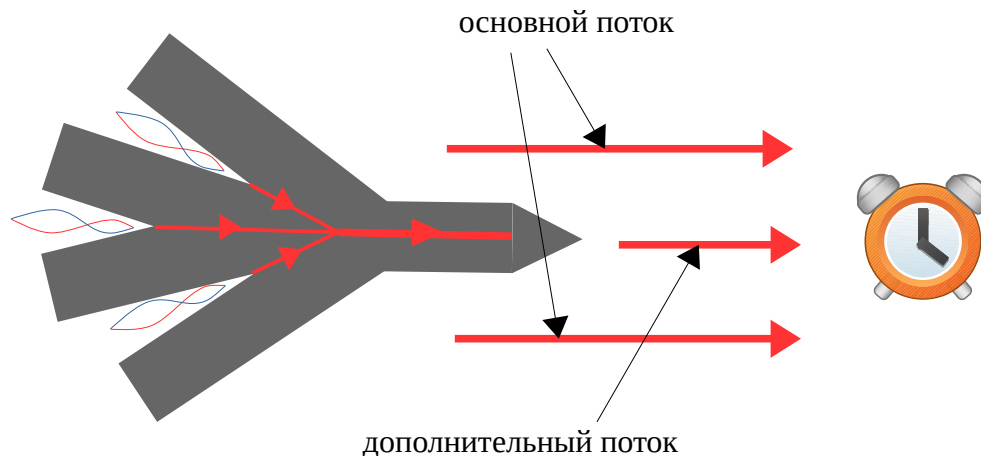
Получается что в «хрональном ёже» происходит складывание трёх вихрей пространства, и перенаправления потока в концентратор. В концентраторе за счёт свойств геометрии материи происходит концентрация потока в узкий луч.

В результате мы имеем непрерывный поток (течения) пространства с острия концентратора. Можно сравнить с тройной «мясорубкой» — три шнека загоняют продукт в волновод.

Так почему часы начинают идти быстрее?



Тут всего навсего происходит сложение потоков и ускорение его течения.



Что получается. Мы придали пространству дополнительную скорость и получили ускорения времени.

Так значит время это есть скорость течения пространства.

Да, именно, время это скорость течения пространства.

Я очень долго экспериментировал с магнитометром Шалатова и пришёл к интересному выводу (в моих постах я часто рассказывал об этом):

пространство имеет два направления — с севера на юг и снизу вверх.

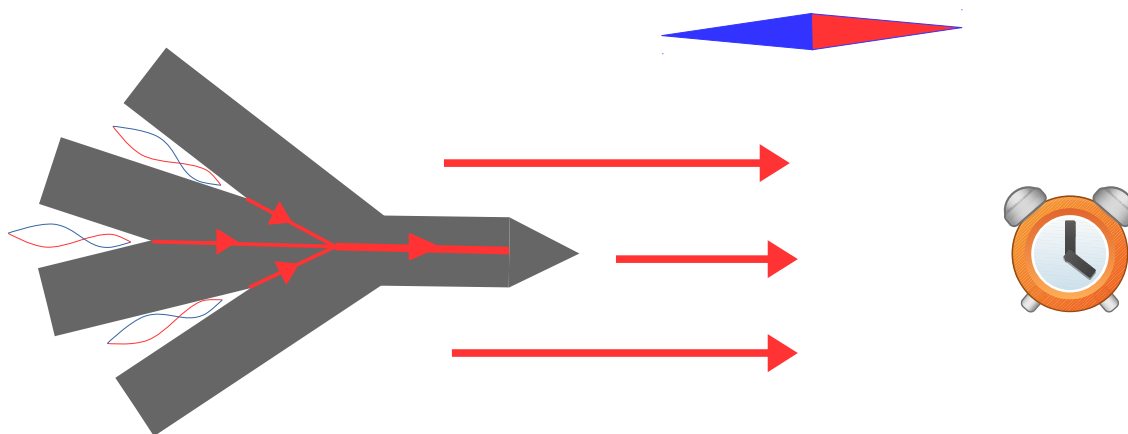
Это и есть время.

Значит можно сделать выводы:

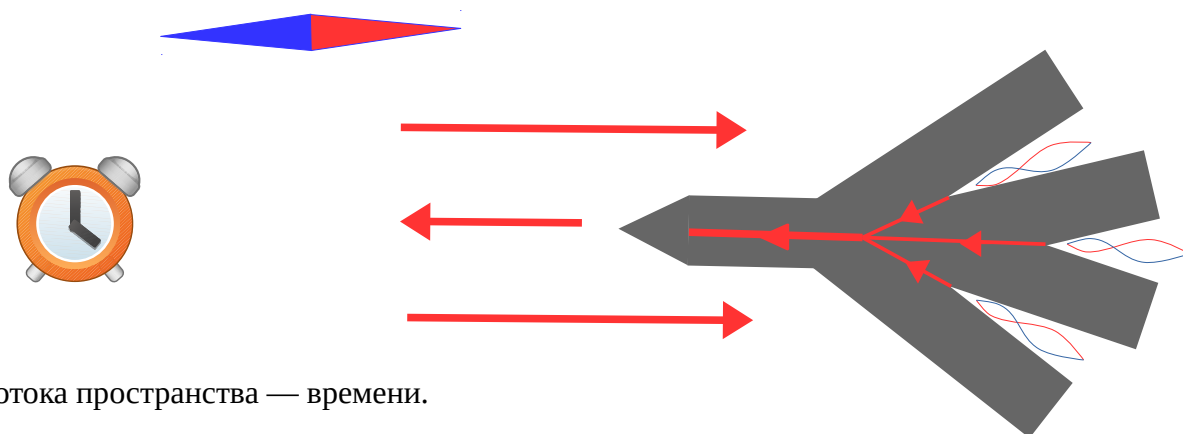
Время это скорость потока пространства (эфира).

Значит без пространства (эфира) нет времени нет и материи.

Если учитывать движения пространства-времени с севера на юг, то «хронального ежа» правильнее использовать так:

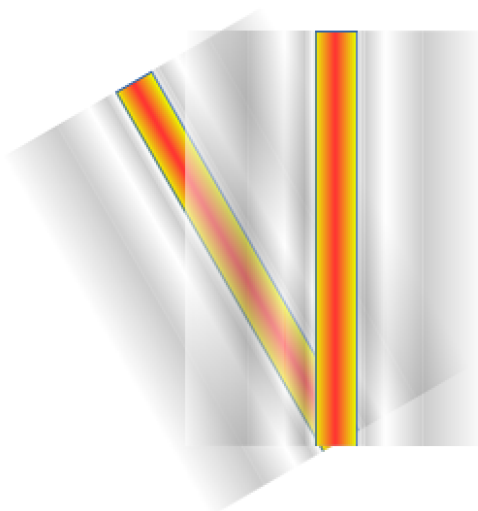


Ускорения потока пространства - времени.



Замедление потока пространства — времени.

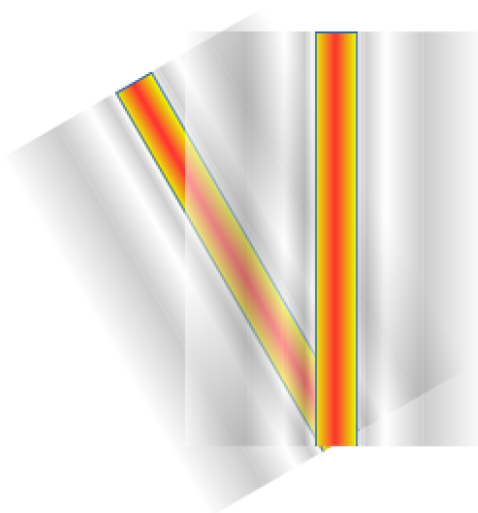
Очень интересное получается устройство состоящее всего из двух правильно подобранных деталей — стержней. Если правильно рассчитать пропорции, то можно получить очень большую «мощность». Хотя понятие как мощность здесь даётся только образно. Скорее — «эффективность».



Если посмотреть на «хронального ежа» Грибенникова, то мы увидим что он не попадает в пропорции Славянской меры. А значит он сделан не совсем верно. То есть «эффективность» такого «ежа» значительна занижена.

Это говорит о том, что Грибенников не знал о точной геометрии и делал всё подбирая экспериментально.

Устройство из двух стержней я назвал — остроугольный вихревой концентратор (ОВК).



А теперь посмотрите на древний рисунок:



Видно в этом «хитром сплетении» используется ОВК.
Грибенников в своей книге приводил подобные рисунки.

Хотелось бы ещё дополнительно отметить, что для эффективности ОВК следует применять фракталы, которые могут поднять эффективность в десятки раз.

Дорохов А.П. 2016 г.