

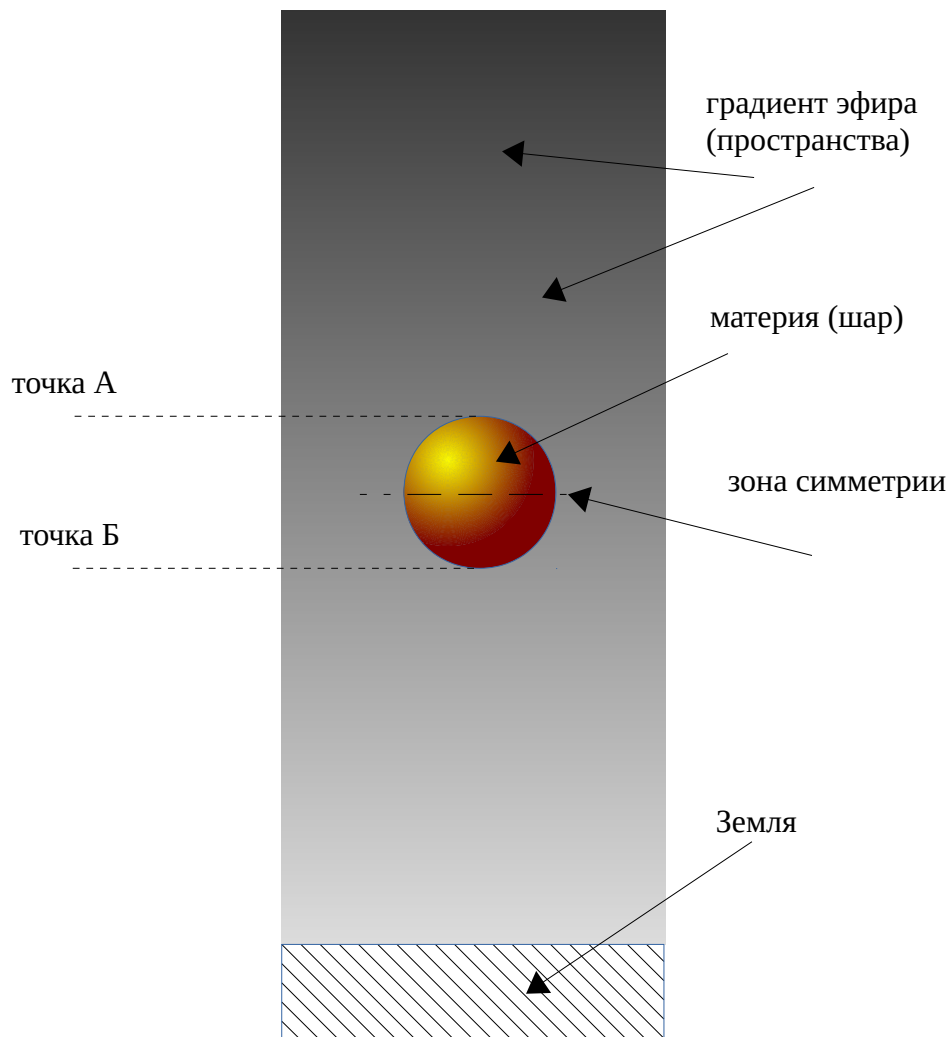
Антигравитация основанная на волнах материи.

Продолжаю цикл статей.

Хочу рассказать о методе создания антигравитации. Этот метод очень простой. Уверен, что Грибенников использовал похожую методику при создании своих экспериментальных моделей - гравитолётиков.

Метод основан на вычитании ненужных градиентов волн материи.

Давайте вспомним мой рисунок, где я объяснял что такое гравитация. И более подробно посмотрим на него.

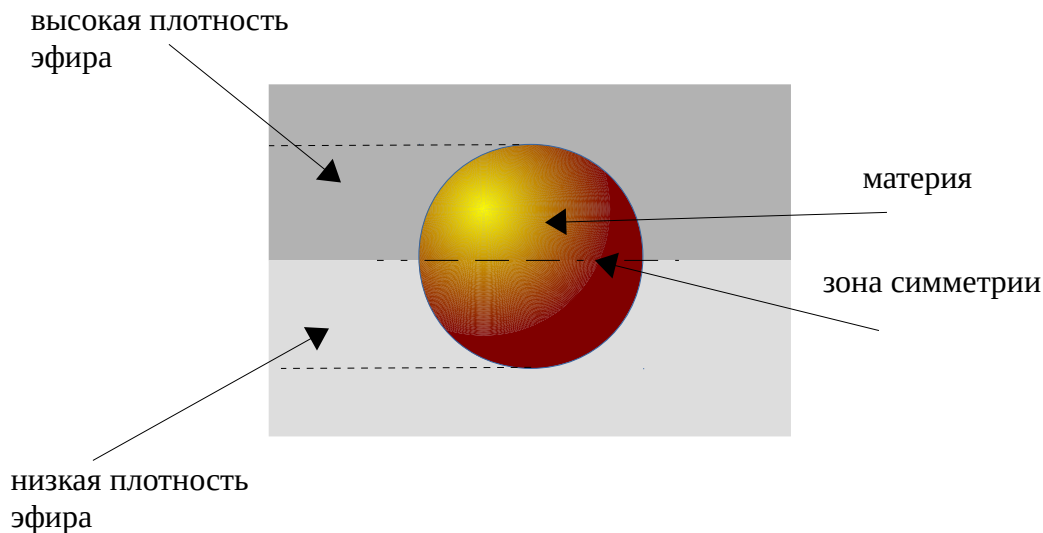


Для удобства я взял материю в форме шара.

Обратите внимания, на точки А и Б. Это точки начала и конца взаимодействия эфира на материю. Именно эти точки наиболее важны потому, что основное взаимодействия происходит ТОЛЬКО между этими точками пространства. Теперь визуально разделим шар на две равные части (зона симметрии).

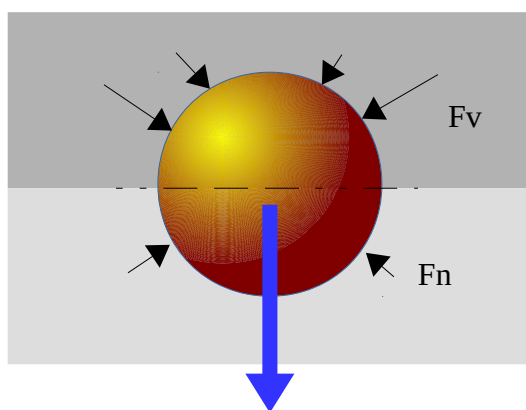
Если посмотреть на это, то увидим что шар располагается между градиентом плотностей так, что сверху (до центра симметрии) эфир немного плотнее, чем в зоне после симметрии.

Грубо можно сделать такой рисунок:



на шар начнут действовать разные силы F_v и F_n .

Но так как до центра симметрии градиент плотнее, то силы F_v будут значительно сильнее чем силы F_n . Мы получим вектор силы направленный к земле.

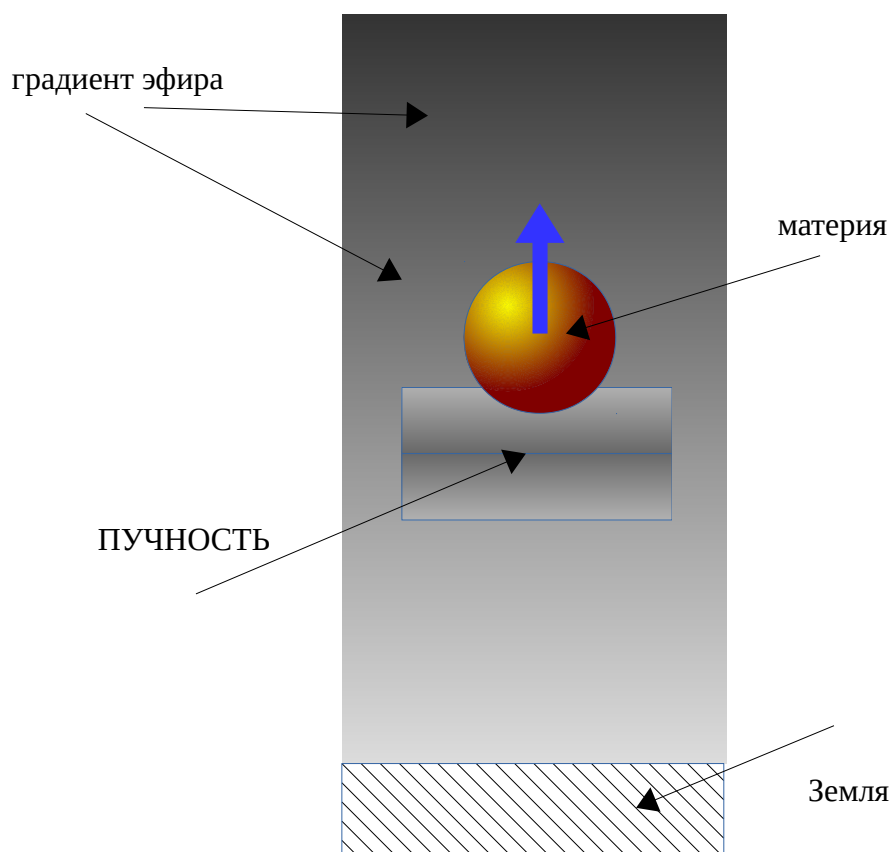


Это притяжение Земли — гравитация.

Да, но как её преодолеть ?

Нужно создать плотность эфира под материальным объектом выше чем над ним. Т.е. под объектом нужно создать ПУЧНОСТЬ.

Это будет выглядеть так:



Если созданная пучность будет по плотности плотнее чем над объектом, то это приведёт к разности сил и потянет объект вверх (от земли). Объект будет падать, его будет постоянно выталкивать градиент давлений. Если пучность будет физически «привязана» к объекту, то падение будет постоянным.

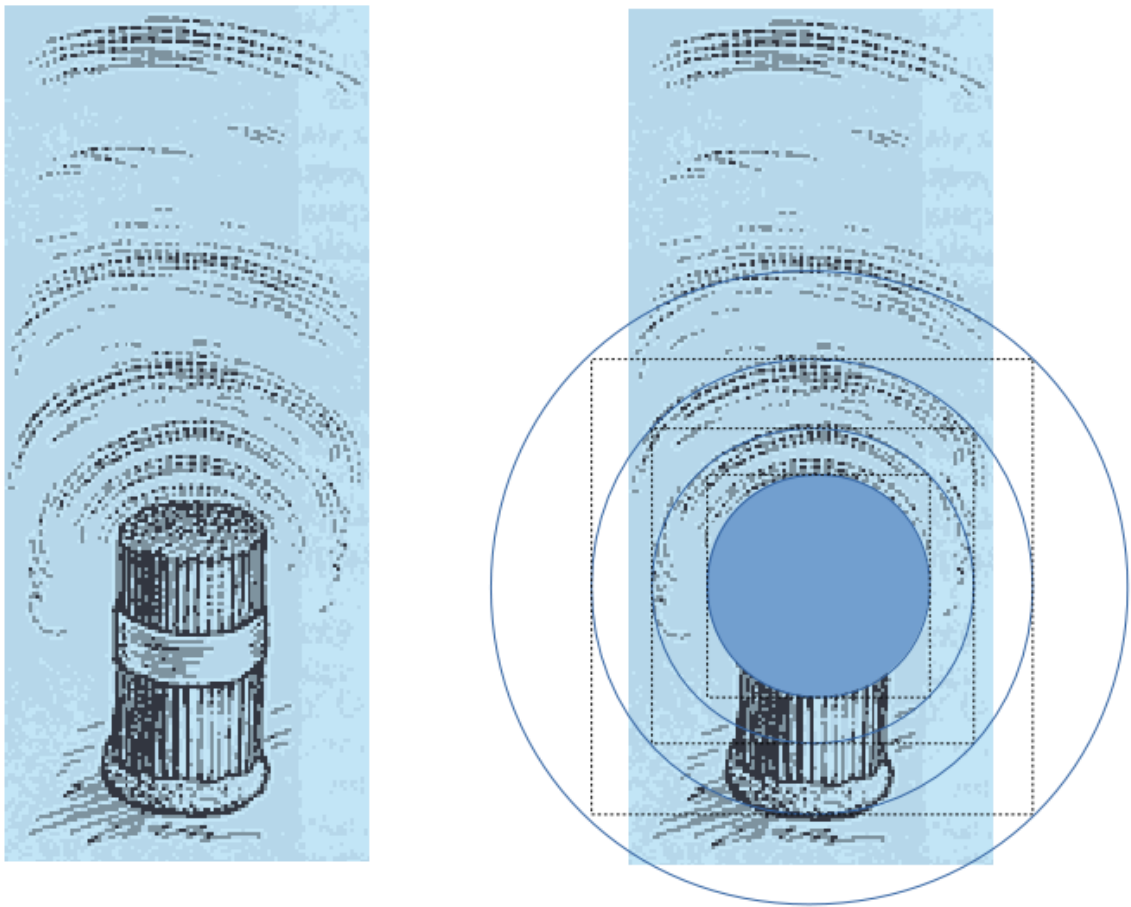
Грибенников называл это «свободное падение». Да, выходит верх и низ поменялись местами. Вот и нарушился закон гравитации, всё оказалось проще.

Оказывается на участке от точки А до точки Б (между объектом) ни такая уж и сильная разница по плотности. **Данную пучность можно создать без затрата на это энергии просто используя свойства материи и её волн. ЭПС.**

Давайте вспомним что является сильным источником ЭПС. Конечно полые структуры, волны которых и открыл Грибенников.



Да, но почему они не взлетают и не нарушают закон гравитации ?



Всё просто — Все полые структуры создают возле себя пучности и узлы, но суммарный «поток» этих чередований ВСЕГДА РАВЕН НУЛЮ.

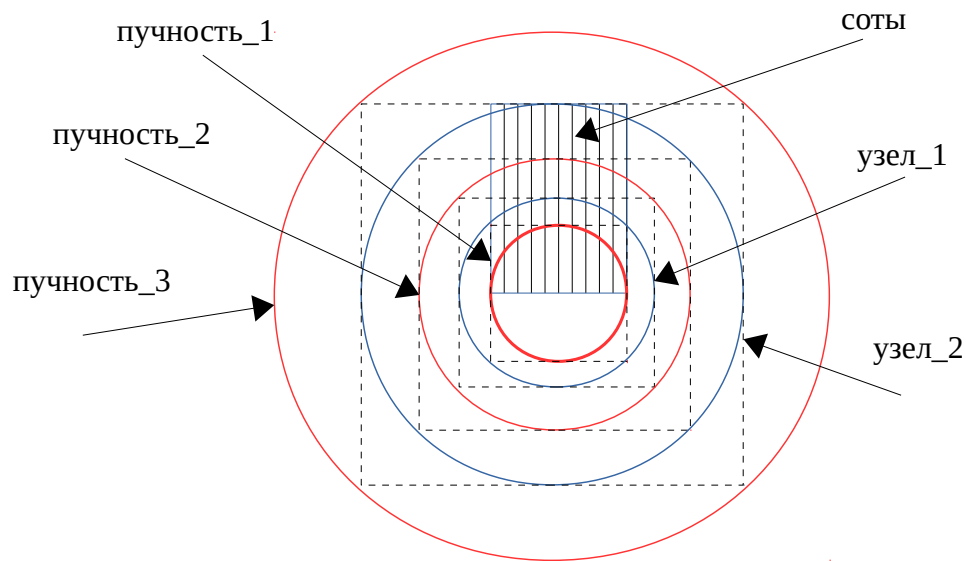
То есть каждая последующая пучность гасит узел и каждый последующий узел гасит пучность. Здесь не происходит нарушение баланса, просто начинает идти чередование. Гармония не нарушена.

Если полые структуры (соты) с одной стороны закрыты, то началом «излучения» будет пучность.

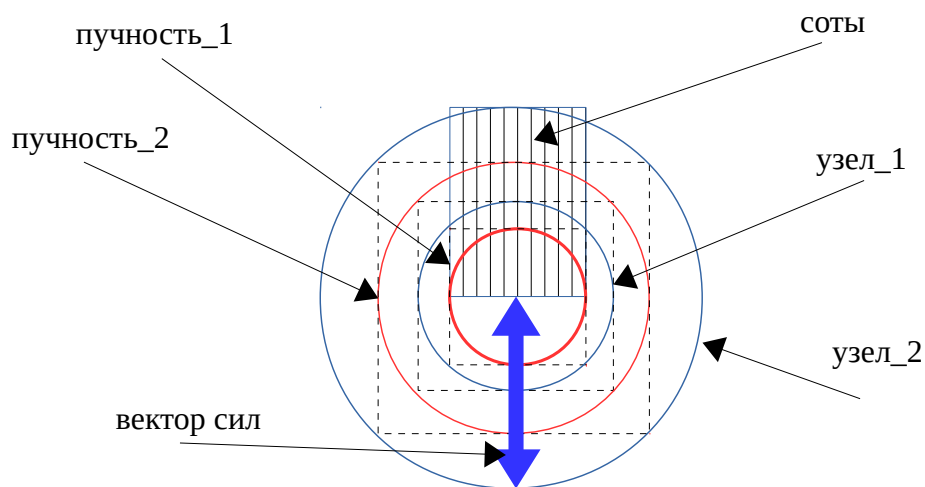
Каждая последующая сота начинает усиливать волну, они просто правильно складываются. Причём взаимодействие сот идет через одну. Каждая первая взаимодействует с третьей и каждая вторая с четвёртой. Таким образом от количество сот на определённом участке (в пространстве) зависит мощность полей - **разность уплотнений.**

Чем меньше размер соты, тем их больше уместиться на определённом пространстве, а значит и мощность будет выше.

Посмотрим рисунок : (соты перекрыты сверху).



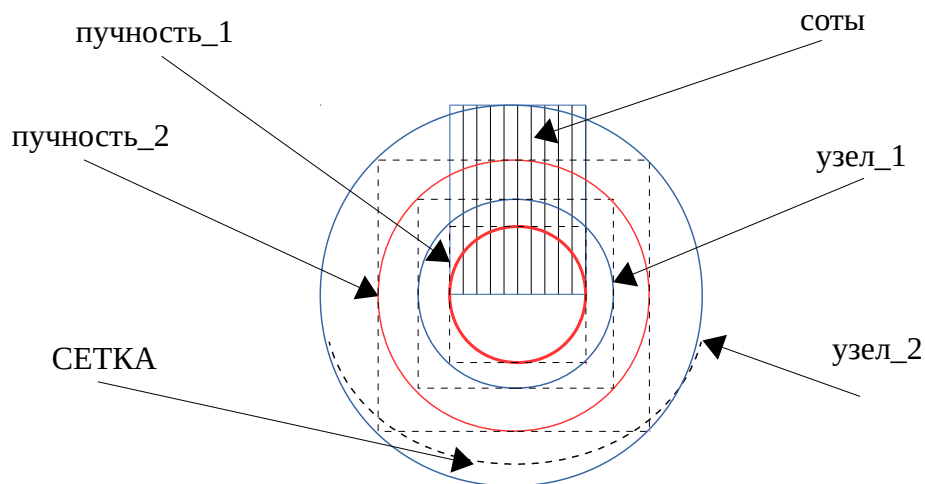
Мы имеем общий ЭПС, волны сложились и теперь образуют единое целое.
 Длина сот должна быть такой, что бы заканчивалось узлом. (см. рисунок) или первым, или вторым, или третьим.
 Только при таких условиях возможно возникновения стоячей волны.



Так как количество узлов и пучностей всегда равное, то вектор сил будет всегда равен нулю.

Да, получается у нас есть пучности которые нам нужны для создания антигравитации, но мы их не можем «взять» и использовать для наших целей. Потому что пучности компенсируют узлы, пучности находятся между узлами.

А давайте на месте узла_2 (например) поместим мелкую металлическую сетку...
 Что при этом будет ???
 ;)



естественно произойдет «рассеивание» узла на мелкие равные длине ячейки «волны», которые уже будут выстраивать свои законы сложения и вычитания.

И после сетки мы будем иметь тот же вектор равный нулю, но масштаб будет более чем мелкий.

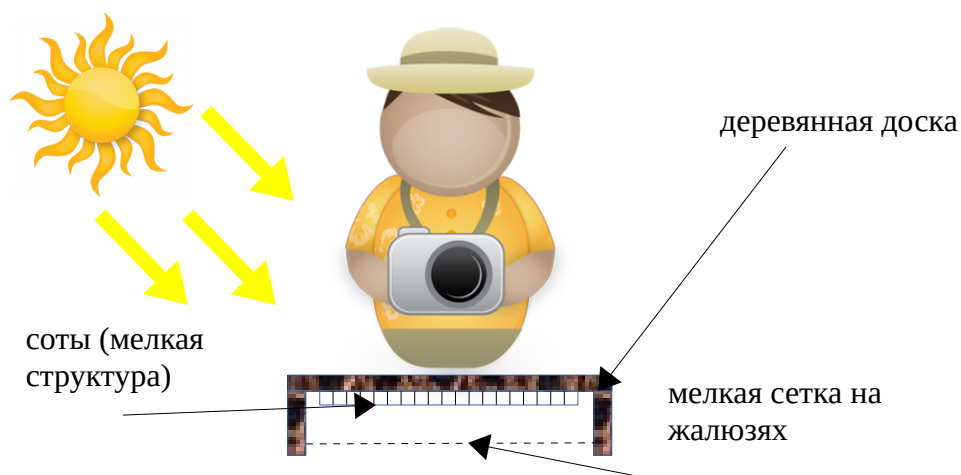
А давайте посмотрим, что осталось от сот до сетки !

Посмотрите — две пучности и узел. Это два уплотнения и одно разряжение.

Вот тут баланс «сил» смещён в сторону пучностей. Т.е. Мы сумели создать пучность !!!

Да, да, именно, мы получаем под сотами суммарную ПУЧНОСТЬ, вот мы и нарушили закон распространение пучностей и узлов.

Теперь включим фантазию и представим конструкцию гравитолёта.



Деревянная доска, на ней с внутренней стороны расположены соты или структура которая создаёт ЭПС. (со стороны пилота заглушенная).

Мелкая сетка, но её главное расположить точно до первого или до второго узла (**очень точно**).

Теперь как раскроются жалюзи и мелкая сетка перекроет узлы внутри **образуется суммарная плотность** и в перёд, в «свободное падение»

Создаётся очень «неприятная» для эфира ситуация, которую он не может исправить.

И ослик постоянно вынужден бежать за морковкой.

Пилот на «доске» только указывает ослику путь.

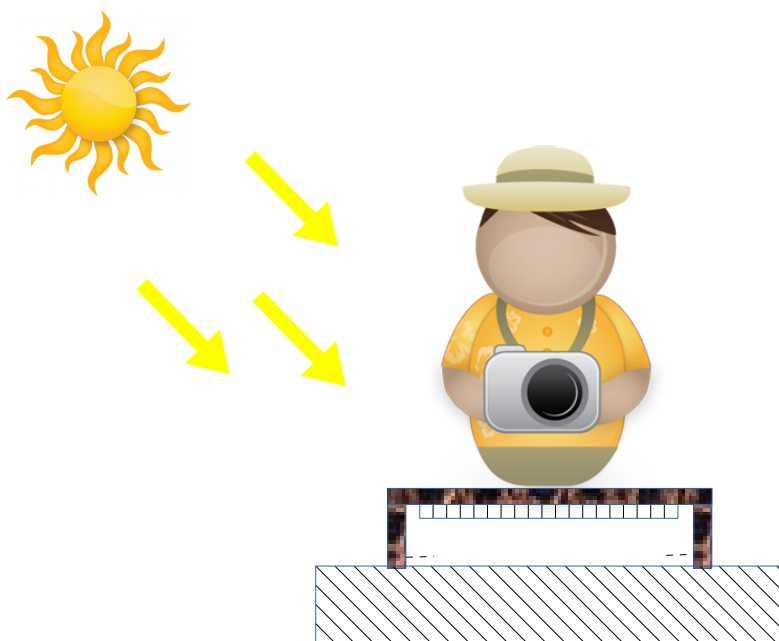
Для этого соты нужно расположить на отдельной доске, которая может менять своё положение при помощи тросиков нарушая пропорции в разных углах платформы.

Солнце здесь играет роль возбуждение ЭПС, но его думаю можно заменить, на ЭМ волну, звуковую волну, вибрацию, или высокое напряжение.

Чтобы не делать сетку полукруглой формы, соты должны стоять разрозненно **по блокам**.

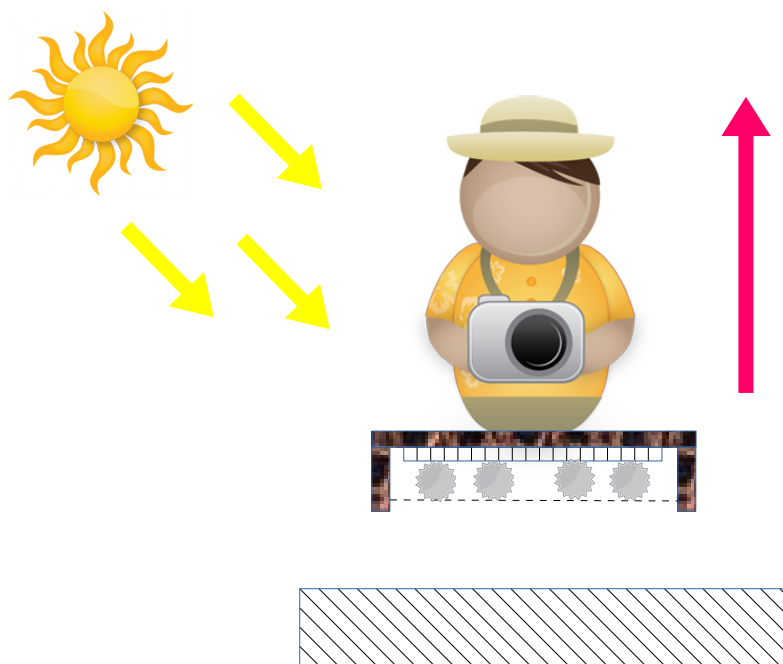
Но в любом случае жалюзи будут образовывать небольшой полукруг, это нам и нужно.

Теперь подробно в картинках:

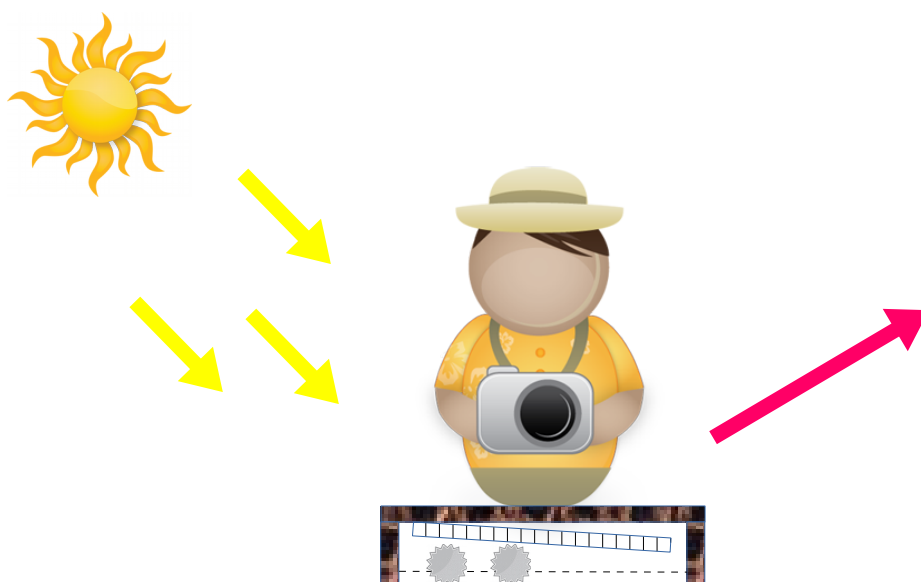


Жалюзи задвинуты ЭПС идет с чередование пучностей и узлов. Суммарный вектор равен нулю. Все пучности гасит узлами.

Далее.



Жалюзи раздвинуты. Узел «отсеивается» мелкой сеткой, под панелью образуется суммарная плотность (пучность) которая плотнее чем градиент эфира о котором я упоминал вначале статьи. Начинается «свободное падение» платформа падает вверх.



Наклон блока панелей . Происходит нарушения пропорций с определённой стороны (угла) платформы. Поэтому работает только одна часть блока панелей. Платформу резко сносит в сторону и вверх.